

far°

41^e édition

far-nyon.ch

théâtre, danse, cirque,

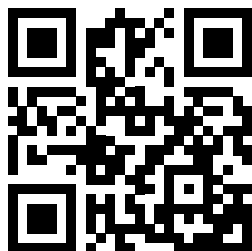
ateliers, concerts

7-16.08.2025

festival des
arts vivants



far° in English ↘



Welcome to the 41th edition of the far° festival des arts vivants.
To access the program in English, scan the QR-Code above.
For any question or advice, don't hesitate to contact one of our team members.

Happy festival!

Légendes des pictogrammes

- Accessible aux personnes à mobilité réduite
- Accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes
- Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes
- English speaker friendly
- Rencontre avec les artistes
- Spectacle itinérant

table des matières

Éditorial	2	Johanna Heusser	
Parcours	4	<i>valse, valse, valse</i>	34
Jeanne Brouaye		Mbaye Diop & Alioune Diagne	
<i>(M)other</i>	6	<i>Tu ne reposeras jamais en paix</i>	36
Marion Thomas		Living Smile Vidya, Meret Landolt, Nina Langensand	
<i>Faire troupeau</i>	8	<i>All of Me</i>	38
Dénominateurs Communs		Nicolas Barry	
<i>Sisyph(e)s proliférations</i>	10	<i>Le rêve de voler</i>	40
Marion Zurbach		lili parson piquet	
<i>Summoning a chorus of vilaines («Invoquer un chœur de vilaines»)</i>	12	<i>- titre provisoire -</i>	42
Lucile Saada Choquet		la horde dans les pavés	
<i>Jusque dans nos lits</i>	14	<i>- IMPACT D'UNE COURSE [NYON]</i>	44
Salomé Mooij		<i>- RUN THEM ALL (sortie de résidence)</i>	45
<i>- Study of a Stumble - The Stumble Corner (atelier) (« Le coin pour trébucher »)</i>	16 17	Supersurface	
Samah Hijawi		<i>Le point du départ</i>	46
<i>The Moon in Your Mouth</i>	18	Nicolas Barry	
nyamnyam		<i>La demande d'asile</i>	48
<i>LUGAR</i>	20	Élise Perrin	
Fêtes et concerts	22	<i>Une Utopie un peu merdique (étape de travail)</i>	50
Annina Polivka		Journée ddd	52
<i>Confession - solo avec son</i>	24	Watch&Talk	54
Flavia Papadaniel & Diane Dormet		Accessibilité	56
<i>DORIS (étape de travail)</i>	26	La fabrique des arts vivants	58
Francesca Sproccati		Amie-x-s du far°	59
<i>Venir meno</i>	28	Tarifs et conditions générales	60
Annina Mosimann		Conseil de fondation, équipe, mentions	62
<i>BESTIARIUM</i>	30	Partenaires et remerciements	63
Ametonyo Silva		Informations pratiques	64
<i>a s s o m b r a ç ã o: apparition gare de Nyon</i>	32		

Éditorial

Rebondir. Penser autrement. Se (re)mettre en mouvement. À l'heure des crises multiples — géopolitiques, écologiques, sociales — que traverse notre époque, il devient urgent de trouver ensemble des élans nouveaux. Cette 41^e édition du far° festival des arts vivants s'intitule *rebonds*, comme une invitation à se réinventer, à résister mais aussi à rêver collectivement de trajectoires inédites.

C'est avec une immense joie que nous accueillons cette année à Nyon des artistes de Belgique, du Brésil, du Chili, de France, d'Espagne, d'Inde, d'Irak, d'Italie, de Palestine, des Pays-Bas, du Pérou, du Salvador, du Sénégal et de Suisse. Leurs voix, diverses, puissantes, engagées, résonnent comme autant de rebonds sensibles face à un monde en tension. Leurs œuvres ne cherchent pas à fuir la complexité, mais à tenter d'y répondre avec énergie, lucidité, poésie — et parfois même avec humour. Elles tracent d'autres chemins possibles, des futurs plus désirables et plus dignes.

Aimez-vous suivre un fil rouge dans la programmation, ou préférez-vous vous laisser porter par le hasard des rencontres et des découvertes ? Nos six parcours thématiques (p. 4) vous invitent à cheminer à travers les spectacles, ateliers et concerts du festival. Venez voir du cirque sur les toits de Nyon, apprenez à trébucher avec panache, ou guettez des créatures mystérieuses sortir d'une petite maison en bois. Et si, en poursuivant votre route, vous posez un regard neuf sur le paysage ? Peut-être verrez-vous la plus haute tour du monde surgir sur une place de Nyon, partirez-vous pour une échappée entre ciel et colline, ou troquerez-vous, le temps d'un moment, l'habitat en dur pour la douceur d'une yourte. Ensemble, écoutons des récits d'ici et d'ailleurs, pour inventer des futurs féministes, écologiques, décoloniaux et pacifistes.

Cette année, sept spectacles Relax proposent un cadre plus doux, plus accueillant, plus inclusif — pour que chaque personne puisse vivre l'expérience artistique à son rythme. Nous sommes aussi ravies de présenter, pour la première fois, trois œuvres accessibles pour les personnes aveugles ou malvoyantes : *Jusque dans nos lits* (p.14), *LUGAR* (p. 20) et *All of Me* (p. 38).

Depuis 2022, le far° s'est engagé dans une transformation de fond avec le projet PERMA-CULTURE. Inspiré des principes de la permaculture, il vise à faire du festival un écosystème plus humain, plus durable, plus ancré dans son territoire. Grâce à ce projet, de nombreux partenariats se sont tissés : des spectacles prennent place à la Soliderie de Nyon, à la bibliothèque de Gland, dans les quartiers de la ville ou encore à la Scène Nord. Certaines racines s'étendent plus loin : en Suisse romande avec *Récits du futur* (*Une Utopie un peu meridique*, p. 50 et *Faire troupeau* p.8), et au niveau national avec Extra Time Plus (*Confession – solo avec son*, *DORIS*, *Venir meno*, pp. 24-29).

La billetterie du far° élargit son offre avec deux nouveautés : avec notre pass illimité, venez voir l'ensemble du festival pour 100.- ou optez pour la carte de fidélité, 4 places achetées, 1 place offerte.

Soyons curieux·ses et à l'écoute. Ce festival est aussi un privilège. Celui de pouvoir encore prendre le temps de penser, de créer, de s'écouter et de se rassembler. Dans un contexte global préoccupant, cette liberté — si précieuse — mérite d'être reconnue, partagée, et défendue. Dans cet esprit, nous refusons toute forme de violence et exprimons notre solidarité avec les populations civiles, où qu'elles soient, victimes d'oppression.

Bon festival !

Anne-Christine Liske et l'équipe du far°

Parcours

L'équipe du far° propose quelques pistes pour vous guider dans la programmation. Il est bien sûr possible d'imaginer d'autres chemins à emprunter.

Parcours familles

Une partie de la programmation est accessible aux enfants accompagné.e.x.s. Sur chaque page, vous trouverez l'âge minimum conseillé par les artistes et l'équipe du far° pour assister à ces événements.

Dénominateurs Communs – <i>Sisyphes(s) proliférations</i>	Spectacle + Jeu participatif	10
Ametonyo Silva – <i>assombração: apparition gare de Nyon</i>	Spectacle + Apéritif partagé	32
Salomé Mooij – <i>The Stumble Corner</i> («Le coin pour trébucher»)	Atelier	17
Johanna Heusser – <i>valse, valse, valse</i>	Spectacle + Atelier	34
la horde dans les pavés –		
<i>IMPACT D'UNE COURSE [nyon] & RUN THEM ALL</i>	sortie de résidence	44-45
Annina Mosimann – <i>BESTIARIUM</i>		30
lili parson piguet – <i>-titre provisoire-</i>		42

Parcours Relax

Les représentations Relax mettent en place des conditions de représentations assouplies, afin de rendre les arts vivants accessibles au plus grand nombre. Il est possible de sortir en tout temps pour reprendre ses esprits, la porte de la salle reste entrouverte, toutes les réactions sont acceptées sans jugement.

Plus d'informations p.56

Marion Thomas – <i>Faire troupeau</i>		8
Marion Zurbach – <i>Summoning a chorus of vilaines</i>		
(«Invoquer un chœur de vilaines»)		12
Dénominateurs Communs – <i>Sisyphes(s) proliférations</i>	Spectacle + Jeu participatif	10
Johanna Heusser – <i>valse, valse, valse</i>	Spectacle + Atelier	34
la horde dans les pavés – <i>IMPACT D'UNE COURSE [nyon]</i>		44
Nicolas Barry – <i>Le rêve de voler</i>		40
Nicolas Barry – <i>La demande d'asile</i>	Spectacle + Atelier	48

Habiter le monde, écouter les lieux

Des formes artistiques qui interrogent nos manières d'habiter, de percevoir et de nommer le monde, en jouant des frottements entre langages, territoires et imaginaires collectifs.

Jeanne Brouaye – <i>(M)other</i>		6
Dénominateurs Communs – <i>Sisyphes(s) proliférations</i>	Spectacle + Jeu participatif	10
nyamnyam – <i>LUGAR</i>		20
Ametonyo Silva – <i>assombração: apparition gare de Nyon</i>	Spectacle + Apéritif partagé	32
la horde dans les pavés – <i>IMPACT D'UNE COURSE [nyon]</i>		44
la horde dans les pavés – <i>RUN THEM ALL</i> (sortie de résidence)		45
Supersurface – <i>Le point du départ</i>		46

Tisser des espaces de résistance

Des récits qui invitent à réfléchir sur nos manières de résister et à imaginer ensemble des espaces de liberté et de transformation.

Jeanne Brouaye – <i>(M)other</i>		6
Flavia Papadaniel & Diane Dormet – <i>DORIS</i> (étape de travail)		26
Francesca Sproccati – <i>Venir Meno</i>		28
Lucile Saada Choquet – <i>Jusque dans nos lits</i>		14
Samah Hijawi – <i>The Moon in Your Mouth</i>		18
Living Smile Vidya, Meret Landolt, Nina Langensand – <i>All of Me</i>		38

Élans collectifs et joie du rebond

Des approches stimulantes teintées d'humour, qui offrent une perspective nouvelle sur la force de rebondir en collectif face aux défis contemporains, et notre capacité à nous réinventer.

Marion Thomas – <i>Faire troupeau</i>		8
Salomé Mooij – <i>Study of a Stumble & The Stumble Corner</i>		
(«Le coin pour trébucher»)	Spectacle + Atelier	16-17
Annina Polivka – <i>Confession – solo avec son</i>		24
Elise Perrin – <i>Une Utopie un peu merdique</i> (étape de travail)		50
Nicolas Barry – <i>Le rêve de voler</i>	Spectacle + Atelier	40
Supersurface – <i>Le point du départ</i>		46

Défaire les récits dominants, faire entendre d'autres voix

Des invitations à décentrer le regard et ouvrir de nouveaux imaginaires en donnant la parole aux voix silencieuses.

Marion Zurbach – <i>Summoning a chorus of vilaines</i>		
(«Invoquer un cœur de vilaines»)		12
Lucile Saada Choquet – <i>Jusque dans nos lits</i>		14
Samah Hijawi – <i>The Moon in Your Mouth</i>		18
Mbaye Diop & Alioune Diagne – <i>Tu ne reposeras jamais en paix</i>		36
Nicolas Barry – <i>La demande d'asile</i>	Spectacle + Atelier	48

(M)other



Judi 07.08: 21h

Vendredi 08.08: 19h

Lieu: Usine à Gaz
Rue César Soulié 1, Nyon

Langue: En français

Âge: Dès 12 ans

Durée: 1h

Infos: Le bar de l'Usine à Gaz
sera ouvert 1h avant
les représentations.

Pour cette nouvelle création, Jeanne Brouaye continue d'œuvrer pour imaginer d'autres mondes possibles. Elle s'inspire cette fois des travaux de la sociologue Geneviève Pruvost, qui articule féminisme, écologie et subsistance pour mettre en lumière la puissance révolutionnaire des gestes du quotidien.

À la faveur des alternatives qu'elle explore, *(M)other* propose un retournement de point de vue en suivant l'histoire de Cristal, une femme à qui l'on retire la garde de sa fille au motif qu'elle vit dans une yourte. Porté par cinq interprètes, *(M)other* est un voyage poétique entre conte et fantasmagorie, mêlant chorégraphie, récit, musique et arts plastiques. Ici, la danse est cathartique, joyeuse et colérique: elle déclenche des visions, celles d'un monde déjà en marche, qui cherche une échappée à la violence du capitalisme.

Accès PMR

Des graviers dans la cour de l'Usine à Gaz peuvent rendre l'accès difficile pour certaines chaises roulantes.

S'annoncer à la billetterie (billetterie@far-nyon.ch +41 78 967 09 19) avant le spectacle pour accéder à une autre entrée.

Judi 07.08 à 20h30

- Introduction au spectacle dans le foyer de l'Usine à Gaz.
- Rencontre avec l'équipe artistique ainsi que Héloïse Crisinel et Nadia Crivelli de La Soliderie Nyon* à l'issue de la représentation.

conception **Jeanne Brouaye** interprétation **Estelle Delcambre** ou **Lou Viallon**, **Lucie Piot**, **Jeanne Brouaye**, conseil dramaturgique **Camille Louis** scénographie **Margaux Hocquard** construction **Margaux Hocquard**, **Marta Pelamatti**, **Mehdi Pinget** création sonore, sonorisation **David Guerra**, **Jeanne Brouaye** création lumière **Guillaume Pons** costume **Camille Lamy**

©Elma Plaza



* La Soliderie est un espace associatif, solidaire, festif, culturel et inclusif, imaginé durant la période covid et construit en chantier participatif. Elle a ouvert ses portes en automne 2024 et comprend une épicerie solidaire, destinée aux personnes en situation de précarité du district de Nyon, ainsi qu'un café tous publics dont les bénéfices soutiennent l'épicerie. Rendez-vous sur le site internet pour plus d'informations: lasoliderie.ch

production **Le bureau des écritures contemporaines (Romain Courault et Claire Nollez)** coproduction **Charleroi Danse**, **Boom'Structur - CDCN en préfiguration**, **Le Pacifique CDCN**, **L'Atelier de Paris CDCN**, mécénat **Caisse des Dépôts et Consignations** soutien **DRAC Auvergne Rhône-Alpes**

Faire troupeau

Jeudi 07.08 : 21h
Vendredi 08.08 : 21h **Relax**
Lieu: Salle Communale
Rue des Marchandises 4, Nyon

Langue: En français
Âge: Dès 10 ans
(savoir lire de manière fluide)
Durée: 1h30

Faire troupeau invite les publics à vivre une expérience immersive en devenant un troupeau de moutons en transhumance*. Attaqué par une meute de loups au cours de son périple, le cheptel survit grâce à son intelligence sociale et sa solidarité. Avec une bonne dose d'humour et des clins d'œil à la pop culture, Marion Thomas détourne l'image du mouton souvent mésestimé pour parler de coopération et de vivre-ensemble. Entre enquête scientifique, scénario catastrophe et récit personnel, *Faire troupeau* interroge notre capacité à nous rassembler et à nous protéger mutuellement en temps de crise. Une invitation joyeuse à penser l'empathie comme un moteur de résistance politique.

écriture, mise en scène, jeu **Marion Thomas** collaboration artistique, création sonore **Maxime Devige**
création lumière **Adrien Jounier** production **Aymeric Demay** scénographie **Clémentine Dercq**
regards extérieurs **Zoé Sian Gouin, Marie Ripoll** collaboration à l'écriture **Lucile Carré**
coproduction **far° Nyon (Récits du futur 2023), TU-Nantes (FR)**



* Migration des animaux entre les pâturages d'été et les pâturages d'hiver.

soutiens **Théâtre du Champ de Bataille – Angers (FR), Bain Public – Saint-Nazaire (FR), TNG – Lyon (FR), La Libre Usine – Nantes (FR), Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants – Genève, Le Carreau du Temple – Paris (FR), Point Éphémère – Paris (FR), La Grange – Centre / Arts et Sciences / UNIL, Centre de compétences en durabilité – UNIL**

Dénominateurs Communs ^{ch}

Sisyphes(s) proliférations



Jeudi 07.08:19h30 Relax Gratuit

Lieu: Cour des Marchandises,
Rue des Marchandises 4-5,
Nyon

Vendredi 08.08:17h30 Relax Gratuit

Lieu: Grande Jetée, Nyon
Devant le terrain de volley

Samedi 09.08:12h Relax Gratuit

Lieu: Place Saint-Martin, Nyon
Âge: Tout âge
Durée: 45'

Au départ: trois, quatre ou cinq personnes.
Ou peut-être beaucoup plus? Leur but commun:
construire la tour la plus haute du monde. Sur une
place, une rue ou une jetée, elles se mettent en
mouvement. Leurs corps s'attirent, se repoussent,
accélèrent, se suivent, tombent, se relèvent...
Sans jamais s'arrêter, elles transforment un amas
de planchettes de bois en une œuvre collective.
Multipliant les gestes individuels comme les stratégies
d'entraide, elles ne cessent d'élever cette tour,
cet édifice éphémère à couper le souffle. Jusqu'à
l'effondrement. Et après? Que faire des ruines du
capitalisme? Forme évolutive, immersive et fluide,
Sisyphes(s) proliférations se déplace comme des
champignons en ville de Nyon. *Sisyphes(s) proliférations*
est un jeu d'enfants.

*Performance suivie d'un jeu participatif
avec les KAPLA®.*

À savoir

- En cas de météo incertaine,
consultez le site du far°.

conception, chorégraphie **Maria Da Silva** performance **Noémi Alberganti, Marie Jeger,**
Alex Landa Aguirreche, Ainara López, 1 000 KAPLA® collaboration artistique **Fanny Courvoisier**
training percussions **Luc Müller** production **Dénominateurs Communs** coproduction **BIG – Biennale 2025**



© XRA

Re-création in situ

résidence de création, soutiens à la production **far° Nyon** soutiens **Ville de Genève, Loterie Romande,**
Fondation Ernst Göhner, Action Intermittence – Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent-e-s
genevois-es (FEEIG), Fondation suisse des artistes interprètes SIS, une fondation privée genevoise

Marion Zurbach ^{ch/fr}

Summoning a chorus of vilaines

(« Invoquer un chœur de vilaines »)

Vendredi 08.08 : 21h **Âge:** Dès 12 ans
Samedi 09.08 : 20h **Durée:** 50' **Relax**
Lieu: Les Marchandises
Rue des Marchandises 5, Nyon

De l'hyper-performativité de la danseuse classique à une réinvention des formes et des présences, Marion Zurbach trace avec ce solo le parcours d'une métamorphose physique, esthétique et politique. À partir de son expérience corporelle et de son histoire personnelle, elle interroge les normes et les récits dominants de la danse. Elle se relie aux figures anti-héroïques, aux marges du ballet romantique, dont elle convoque les archétypes oubliés ou dénigrés. Le solo élargit la perspective aux mondes non-humains, aux espèces dites « nuisibles » ou « invasives », pour en explorer les puissances de transformation.

Inspirée par ces formes de vie à la marge, elle cherche une poétique des figures impures et fantastiques. La performance trace le cheminement de leur apparition — entre réel et fiction — dans une danse aux aguets, en suspension. Des créatures tapies dans un devenir inachevé, prêtes à émerger. Devenir nuisible, saboter, corrompre et jouir de cette lutte. La transformation est un processus sans fin, porté par le flux mouvant des identités.

écriture, performance **Marion Zurbach** création sonore **Zooey Agro** costumes **Silvia Romanelli**
création lumière **Nils Doucet** accompagnement dramaturgique **Arthur Eskenazi**
regard extérieur **Johanna Hilari** assistantat artistique **Vittorio Bertolli**
production **Maxine Devaud / oh la la – performing arts** production, administration **Raphaël Soleilhavoup**
remerciements **Muriel Bourdeau, Pune Allain Bonsergent**



Première romande

© Louison M. Vendassi



À savoir

- Présence de fumée dans la salle.

coproductions **Dampfzentrale Bern, Ballet National de Marseille, Festival Parallèle, KLAP Maison pour la Danse – Marseille, Centre culturel suisse – Paris accueil résidences, partenariats CND Centre national de la danse – Pantin, Tanzhaus Zürich, SOMA Marseille, Marseille Objectif Danse** soutiens **Kultur Stadt Bern, SWISSLOS/Kultur Kanton Bern, Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung, Burgergemeinde Bern, Migros Engagement**

Lucile Saada Choquet ^{be}

Jusque dans nos lits



Vendredi 08.08: 17h30–20h30
Samedi 09.08: 17h30–20h30
Lieu: Salle de la Colombière
Rue de la Colombière 18, Nyon

Langue: En français
Âge: Tout âge, tout public
Durée: 3h (en continu, entrée et sortie possibles en tout temps)

« Quand les discriminations s’invitent jusque dans nos lits. » C’est de cette fin de phrase que naît l’installation performative de Lucile Saada Choquet qui transforme le lit en un espace politique, de dialogue et de réparation. Dans une structure en bois entourée de rideaux diaphanes, la performeuse convie des personnes racisées — perçues comme noires, arabes, amazigh, latinas, asiatiques ou métisses — à venir s’allonger à ses côtés. Tour à tour, elles échangent en tête-à-tête avec l’artiste sur leur rapport au lit, aux corps et à leurs héritages, dans un lieu sécurisant, propice à la libération de la parole. À la croisée du militantisme et du geste artistique, Lucile Saada Choquet convoque l’intime pour faire émerger des expériences invisibilisées et des réalités violentées, souvent tues. Chaque rencontre est un coup porté aux processus de silenciation et aux rapports de pouvoir entre ceux qui ont l’habitude de parler, et ceux à qui l’on a appris à se taire. En politisant les espaces privés, *Jusque dans nos lits* décolonise les récits culturels dominants et tente de frayer un chemin vers une justice raciale, sociale, bien que symbolique, dans l’espace feutré de la chambre à coucher.

Accès PMR

S’annoncer à la billetterie (billetterie@far-nyon.ch +41 78 967 09 19) avant le spectacle afin d’obtenir une aide spécifique (marche de 12 cm).

À savoir

- Spectacle sans audiodescription, accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.
- Visite tactile 1h avant les représentations sur inscription auprès de la billetterie (billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19).

© Clio Garcia



« En tant que femme noire adoptée, j’ai besoin de tuer mon propre racisme. Ces rencontres nous concernent tous-te-x, elles agissent comme un révélateur d’imaginaires collectifs en mouvement. »

Lucile Saada Choquet

conception, performance **Lucile Saada Choquet** dramaturgie **Petra Van Brabandt** scénographie **Aria Ann** costumes **Pierre Antoine Vettorello** direction technique, régie générale **Inès Isimbi** accompagnement, développement, production, diffusion **Habemus papam** – **Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet** avec le compagnonnage de **Café Congo Bruxelles** projet accueilli et soutenu dans le cadre du réseau **REM – Résidences Européennes en Mouvement** – une collaboration **Balsamine (Schaerbeek/Belgique), Grütli (Genève/Suisse), Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges/France)** soutiens **La Chaufferie – Acte 1, La Bellone, Mons/Mars et Le Rideau de Bruxelles** avec l’aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles, service général de la Création artistique, Wallonie Bruxelles Genève**. Les projets de Lucile Saada Choquet sont hébergés administrativement chez **Habemus papam**.

À travers deux propositions joueuses, l'artiste performeuse et clowne moderne Salomé Mooij explore le fait de trébucher, en complicité avec les publics.

Study of a Stumble

Samedi 09.08: 11h et 17h

Dimanche 10.08: 17h

Lieu: La Grenette
Place du marché 2, Nyon

Langue: En anglais - texte écrit
disponible en français

Âge: Dès 10 ans

Durée: 40'

Avec la performance *Study of a Stumble* (« Étude d'un trébuchement »), l'artiste détricote la technique du faux pas et examine la portée de cet événement inopiné. Quels sont les ingrédients d'un trébuchement réussi? Que se passe-t-il lorsqu'il survient en plein espace public? Que devient notre sentiment de cohésion intérieure lorsqu'un geste nous échappe et que nos mouvements cessent d'être coordonnés? Que reste-t-il de notre maîtrise quand le masque glisse et que l'on trébuché sous les regards? Sommes-nous capables de faire place à l'imprévu et de nous laisser voir dans ces instants de fragilité?

concept, performance **Salomé Mooij** cours de comique gestuel **Jos Houben, Elise Ouvrier-Buffet**
dessins **Paulien Oltheten** regard dramaturgique **Rita Hoofwijk** soutiens **Horizon grant of Cultuurfonds, SoAP Maastricht, Flanders State of the Art** remerciements **Association eeeeh!**



© Simon Lenskens

The Stumble Corner (atelier)

Samedi 09.08: 18h-20h   En

Dimanche 10.08: 18h-20h   En

Lieu: Cour des Marchandises,
Rue des Marchandises 4-5, Nyon

Infos: Aucune expérience requise

Langue: En français ou en anglais

Âge: Tout âge

Durée: 2h (arrivée et départ possibles
en tout temps)

Pour aller plus loin, « l'artiste imagine *The Stumble Corner* (« Le coin pour trébucher ») : un espace d'expérimentations sur les techniques de trébuchement, aussi bien orchestrées que spontanées. Ce lieu, au cœur de la Cour des Marchandises, invite à se laisser aller au déséquilibre, à s'essayer à des jeux burlesques, à accueillir sa vulnérabilité et à se retrouver, ensemble, dans une expérience joyeusement imparfaite.

*Dimanche 10.08, Ametonyo Silva et Eduardo Joly
(a s s o m b r a ç ã o : apparition gare de Nyon (p. 32)),
invitent à se réunir autour d'un apéritif partagé
au même moment et au même endroit.*

Samah Hijawi ^{be/ps}

The Moon in Your Mouth



Samedi 09.08:19h
Dimanche 10.08:16h30 et 19h
Lieu: La Soliderie*
Parking du Martinet
(en haut de l'escalier)
Route de St-Cergue 1, Nyon

Langue: En anglais – texte écrit
disponible en français
Âge: Dès 14 ans
Durée: 50'

The Moon in Your Mouth (« La lune en ta bouche ») explore les liens de parenté entre les êtres humains et non-humains par le biais de l'astrologie et de l'alimentation. Accompagnée d'un olivier — symbole emblématique du peuple palestinien — et de plantes familières, Samah Hijawi vous invite à goûter aux saveurs du Moyen-Orient, tout en cartographiant, avec poésie et délicatesse, la cosmologie du monde antique. S'appuyant sur le vieil adage arabe « ce qui est en haut est comme ce qui est en bas », extrait de *La Table d'émeraude***, elle défend l'idée fondamentale selon laquelle l'univers et la terre sont intimement liés. En révélant des relations inattendues entre les êtres, leurs terres, les arbres et les astres, Samah Hijawi met en lumière ce que nous perdons collectivement en temps de guerre et de destruction.

** *La Table d'émeraude* est un ancien texte, écrit entre le VI^e et le VII^e siècle. Il exprime l'idée que tout dans l'univers est interconnecté : ce qui se passe dans le ciel se reflète sur la Terre, et inversement. Cette pensée invite à percevoir une harmonie profonde entre le corps, la nature et le cosmos. Ce texte est devenu une référence importante dans les traditions mystiques et philosophiques de l'Occident.



* La Soliderie est un espace associatif, solidaire, festif, culturel et inclusif, imaginé durant la période covid et construit en chantier participatif. Elle a ouvert ses portes en automne 2024 et comprend une épicerie solidaire, destinée aux personnes en situation de précarité du district de Nyon, ainsi qu'un café tous publics dont les bénéfices soutiennent l'épicerie. Rendez-vous sur le site internet pour plus d'informations : lasoliderie.ch

conception, performance **Samah Hijawi** production **Kunstenwerkplaats wzw**
coproductions **Monty, VIERNULVIER, KAAP, Kunstenfestivaldesarts & A.M. Qattan Foundation**
soutiens **Vlaamse Gemeenschap, Flanders State of the Art** remerciements **La Soliderie Nyon**

LUGAR

Samedi 09.08: 21h30

Dimanche 10.08: 21h30

Lieu: Rendez-vous à la
billetterie du far°
Cour des Marchandises,
Rue des Marchandises 4-5, Nyon

Langue: En français

Âge: Dès 10 ans

Durée: 1h

Avec *LUGAR* (« lieu » en espagnol), nyamnyam invite à porter un nouveau regard sur la manière dont nous percevons les paysages et dont nous construisons les images. Nourri de rencontres multiples avec des spécialistes en géographie, agriculture, restauration d'art, climatologie, philosophie ou encore en cinéma, le collectif espagnol nyamnyam décroïsonne les disciplines pour réinventer notre rapport à l'espace. Ici, le lieu n'est pas un point fixe sur une carte, mais un espace imaginaire et mouvant. Le paysage n'est pas un simple décor: il devient personnage, mémoire et fiction. En proposant un cinéma d'écoute, *LUGAR* invite à faire place à ce qui se dérobe au regard et se déploie à travers les mots, les silences et les sensations. Un espace inclusif où ce qui ne se voit pas devient essentiel.

conception **Ariadna Rodriguez, Iñaki Alvarez (nyamnyam)** interprètes **Ariadna Rodriguez, Iñaki Alvarez, Dani Moreno Roldán, Manel Quintana** conception sonore **Dani Moreno Roldán** conception lumière **Manel Quintana** scénographie **Laurent Driss** texte **Ariadna Rodriguez, Daniel Moreno Roldán** (à partir d'une compilation de plusieurs auteures) costumes **Iker Nafta** avec la collaboration de **Josep Caldes, Estel Boada**



© Marti Albesa

Vous n'avez pas la possibilité de venir jusqu'à nous ?

Di 10.08 à 21h30,
le spectacle est en écoute libre
sur radio 40 (radio-40.ch).

À savoir

- Spectacle sans audiodescription, accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.
- Visite tactile 1h avant les représentations sur inscription auprès de la billetterie (billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19).

production exécutive, développement **Helena Febrés** communication **Olga Alvarez** produit par **Coop Ny Ny SCCL** avec la complicité de **l'Observatori del Paisatge de Catalunya** avec le soutien du **Festival Sismògraf (CAT)**, du **Festival In Teatro (IT)** et du **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (ICEC)** soutien **Fondation Suisse pour la radio et la culture** partenariat diffusion radiophonique **radio 40**

Fêtes et concerts

En Gratuit

Lieu: Cour des Marchandises
Rue des Marchandises 4-5, Nyon

ven3mo ch/pe

Soirée d'ouverture, DJ-set

Jeudi 07.08 de 22h30 à 00h00

ven3mo croit au pouvoir transformateur de la musique et aime partager des DJ sets émotionnels et sensibles. En utilisant la performance et le son comme médiums de prédilection, elle détourne les règles et fait des grands-écarts... Pour le plus grand plaisir de nos oreilles et de nos corps dansants.

ANITA KIRPPIS ch/sv

Fête d'ouverture, DJ-set

Vendredi 08.08 de 22h30 à 01h30

Incarnant un univers musical underground décomplexé, hybride et décolonial, la Djxte genevoise ANITA KIRPPIS traduit son héritage d'eurolatina au présent et contribue au renouveau de la musique de club alternative. Avec ses mixes de mélodies chaudes et planantes, ANITA KIRPPIS génère beaucoup de paillettes, autant d'émotion que de transpiration, et surtout de la transe collective. Pour ce faire, elle mélange joyeusement les sons et beats afro-latins à la techno, à l'EDM et à la dancehall et leur (re)donne ainsi toute leur place et légitimité sur une scène qui les a historiquement dénigrés ou oubliés.

3YOONI ch/iq

Concert

Samedi 09.08 de 22h30 à 23h30

En tant que personne racisée exilée, confrontée chaque jour à l'altérité, 3YOONI (prononcé « ayooni », qui signifie « mes yeux » en arabe) aborde de manière critique les questions d'identité, de langue, de racisme et d'orientalisme dans ses chansons. Il fusionne les rythmes traditionnels arabes et les échos des arrangements de oud avec des beats électroniques palpitants et des synthétiseurs déformés. Sa musique est accompagnée de sa voix distinctive et de paroles en arabe irakien.

claire my flair ch/it

Concert

Dimanche 10.08 de 20h à 21h

La musique indie folk de claire my flair, autrice-compositrice-interprète zurichoise, est portée par une mélancolie aussi douce que lumineuse. Ses mélodies envoûtantes ouvrent un espace intime hors du temps où il est possible d'accueillir pleinement ce que l'on ressent, sans filtre et sans détour. Accompagnée de ses musicien-ne-s, l'artiste offre un refuge sensible dans lequel plonger pour faire une pause, traverser les tumultes de la vie ou ressentir pleinement — et se rappeler qu'il est parfaitement légitime d'être soi-même.

Verde Prato es

Concert

Vendredi 15.08 de 22h à 23h

Derrière Verde Prato - un nom emprunté à un conte du XVII^e siècle où c'est la princesse qui sauve le prince - se cache l'artiste Ana Arsuaga, originaire du Pays basque espagnol. Sa musique échappe aux étiquettes : empruntant à la pop, à l'électronica comme à la folk, elle est un mélange subtil de ces influences, transmué en une matière vibrante et magnétique. Avec une sensibilité à fleur de peau et un abandon total sur scène, Verde Prato, accompagnée uniquement de sa voix cristalline et de ses synthés, nous transporte dans un voyage sensoriel qui nous ramène à l'essentiel : l'amitié, la peur, l'espoir, l'amour... et l'appel envoûtant de la forêt.

24 KIARA ch

Concert

Jeudi 14.08 de 22h30 à 23h30

24 KIARA est un mélange savoureux d'électro, pop et indie rock. Imaginez des mélodies synthétiques qui collent aux jambes et vous poussent à danser, des arpèges disco qui scintillent et des beats qui frappent fort. Après la sortie de leur premier EP *Hodophilia* en 2023, le trio monte encore d'un cran, flirtant avec des sonorités garage rock plus brutes, mais toujours avec une touche pop bien assumée.

awka ch/cl

Fête de clôture, DJ-set

Samedi 16.08 de 22h30 à 01h30

Née au Chili et résidant à Genève depuis son enfance, awka développe, depuis 2017, une recherche musicale centrée sur un reggaeton féministe et queer. Nourrie par le perreo, le neoperreo, la guaracha et les sons d'Amérique latine comme la salsa, la cumbia ou le merengue, elle met en avant des artistes femmes et LGBTQIA+ qui se réapproprient un genre longtemps dominé par les hommes. Elle promet un set engagé et enflammé dans la Cour des Marchandises!

Confession

- solo avec son

Lundi 11.08: 18h **Langue:** En allemand
Mardi 12.08: 19h30 – surtitrage en français
Lieu: Salle de la Colombière **Âge:** Dès 12 ans
Rue de la Colombière 18, Nyon **Durée:** ≈ 50'

Comment supporter le poids de l'existence, quand chacun de nos pas nous ramène inexorablement à la lente destruction de notre planète? Dans la solitude d'une chambre d'hôtel, coupée du monde extérieur – en apparence – une jeune femme cherche à répondre à cette question fatidique. Elle se déconnecte du dehors en se repliant sur elle-même – et décide de ne refaire surface que lorsqu'elle se sentira prête. À partir d'archives sonores glanées au fil de sa vie (fragments de voix, souvenirs en musique, bruissements du quotidien), elle se recrée un monde, un refuge au sein duquel elle pourrait prendre place sans avoir à rougir en permanence d'exister. C'est, du moins, ce qu'elle espère...

Avec *Confession – solo avec son*, Annina Polivka propose un voyage intérieur, une traversée auditive du passé, du présent et d'un futur imaginé. Elle fait naître un espace de répit, où l'on peut, le temps d'un instant, croire encore à l'idée – peut-être naïve – que tout peut s'arranger et sentir poindre l'espoir ténu d'une réconciliation. Le tout avec humour, délicatesse, sensibilité... Et un vrai sens du détail sonore.

© Gian Leander Bättig



Accès PMR

S'annoncer à la billetterie
(billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19)
avant le spectacle afin d'obtenir une aide
spécifique (marche de 12 cm).

direction artistique, performance **Annina Polivka** texte **Gian Leander Bättig**
ingénierie sonore **Simon Hafner** dramaturgie **Eleonora Camizzi** production **Gilda Laneve**
soutiens **FUKA Fonds, Luzern Plus** coproduction **far° Nyon & Südpol Luzern**,
dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus** soutiens **Fondation Landis & Gyr**,
Fondation Edith Maryon résidences **far° Nyon, Südpol Luzern & LAC Lugano**,
dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus**

Flavia Papadaniel^{ch} & Diane Dormet^{ch}

en étroite collaboration avec l'équipe artistique

DORIS (étape de travail)

Lundi 11.08: 19h30

Mardi 12.08: 18h

Lieu: Salle Communale
Rue des Marchandises 4, Nyon

Langue: En français et anglais

Âge: Dès 14 ans

Durée: ≈ 50'

Dans les années 1950 aux États-Unis, Doris, femme au foyer, est filmée dans son salon avec Gregory Bateson, chercheur interdisciplinaire, dans le cadre d'une étude sur les interactions humaines. Cet enregistrement de dix-huit secondes donnera naissance à une abondante littérature scientifique. Dans ces nombreuses analyses, les gestes et comportements de Doris sont disséqués avec minutie, au prisme de biais culturels et sexistes propres à l'époque – dont les échos résonnent encore aujourd'hui. À partir de cette archive, connue sous le nom de *La scène de la cigarette*, Flavia Papadaniel et Diane Dormet imaginent *DORIS*, une relecture critique des représentations sociales, qu'elles prennent forme dans les sciences – toujours façonnées par celles qui les produisent – ou qu'elles circulent dans nos perceptions ordinaires.

© Cie Stochastique



Par une approche chorégraphique des gestes, du son et de la répétition, les deux artistes jouent avec l'échange des rôles, la duplication des figures, les variations de rythme et de voix, afin d'identifier les mécanismes de pouvoir à l'œuvre. Avec humour et décalage, *DORIS* met plus largement en crise nos propres perceptions : comment réduisons-nous la complexité humaine à des attitudes codifiées que nous croyons savoir interpréter ? Comment déconstruire notre propre regard et prendre conscience des biais qui influencent notre jugement ?

jeu, conception artistique, travail administratif **Flavia Papadaniel, Diane Dormet** collaboration artistique **Laura Spozio** regard extérieur **Yan Hermenjat** coproduction **far° Nyon & Südpol Lucerne**, dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus** en collaboration avec **LAC Lugano**

soutiens **Fondation Landis&Gyr, Fondation Edith Maryon** résidences **far° Nyon, Südpol Lucerne, Usine à Gaz Nyon** remerciements **Elodie Brunner, Yvane Chapuis / département recherche de la Manufacture – Haute École des arts de la scène, Judith Goudal, Isabelle Vesseron**

Francesca Sproccati^{ch}

Venir meno



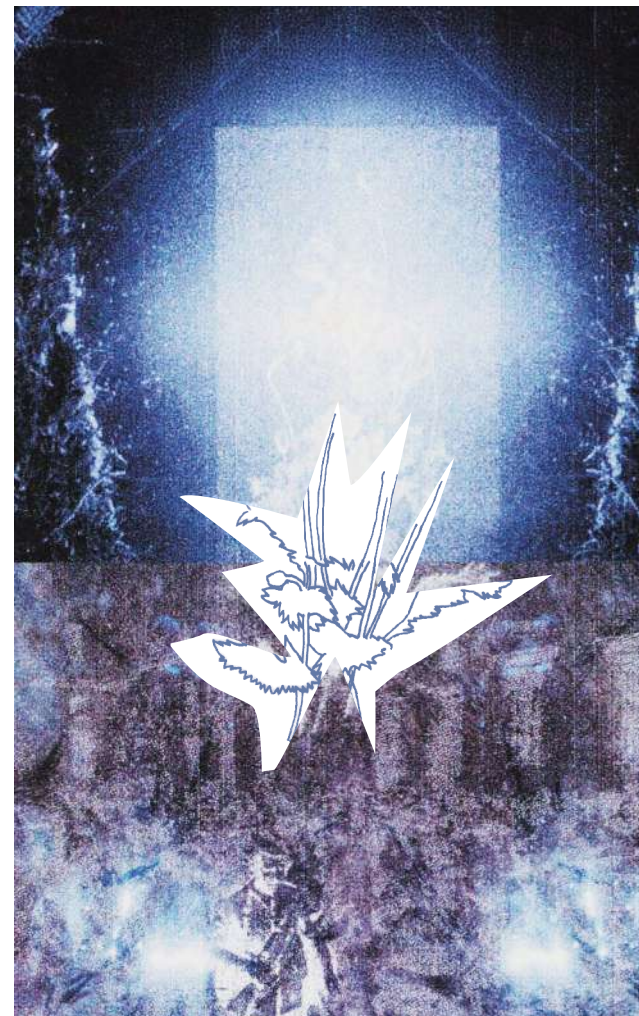
Création Extra Time Plus p.58

Lundi	11.08: 21h	Langue:	En français et italien
Mardi	12.08: 21h		- surtitrage en anglais
Lieu:	Les Marchandises	Âge:	Dès 14 ans
	Rue des Marchandises 5, Nyon	Durée:	≈ 1h

Entre poésie et engagement, *Venir meno* (« Dé/faillir » en français) explore les formes de résistance face à l'immixtion d'un fascisme contemporain dans nos tissus politiques et sociaux, et à l'épuisement généralisé auquel nous contraint la société de performance. Deux figures symboliques – Hypnos, dieu du sommeil et Battista, arrière-grand-père partisan de Francesca Sproccati – cohabitent dans cette création onirique et sonore. Que peut-il naître de cette rencontre ? Dans quels types de luttes sommes-nous prêt·e·x·s – ou non – à nous engager ? Est-il possible de désertier collectivement sans sombrer dans l'ignorance et s'engluier dans nos privilèges ? Sur scène, la performeuse tessinoise et le compositeur Léo Collin tissent un espace suspendu entre souvenirs, rêves, mémoire des luttes et désir de désobéissance douce. Entre musique live électronique, images vibrantes et chants détournés, *Venir meno* interroge notre capacité à refuser ce qui nous est imposé.

conception **Francesca Sproccati** collaboration artistique **Camilla Parini** musique live, performance **Léo Collin**, **Francesca Sproccati** dramaturgie **Rosa Coppola** conception scénique **Victoria Pham** costumes **Rocco Schira** graphisme **Monica Müller** production **lifops** coproduction **LAC Lugano Arte e Cultura** dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus** résidences, soutien à la création **far³ Nyon**, **Südpol Luzern & LAC Lugano** dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus**

© Monica Müller



résidences de recherche **Casa del Tabacco - Novazzano**, **Kaserne Basel**, **Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève** soutiens pour la recherche **Kaserne Basel**, **Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture** soutiens **Città di Lugano**, **Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos** (en cours), **SIS** (en cours)

Annina Mosimann^{ch}

BESTIARIUM



Mercredi 13.08: 16h **Gratuit sur réservation** **Âge:** Dès 5 ans
Jeudi 14.08: 16h **Durée:** 45'
Vendredi 15.08: 16h
Samedi 16.08: 11h
Lieu: Atelier 011
Fondation Esp'Asse
Route de l'Étraz 20, Nyon

Des plumes flottent, de la poussière frétille, on entend des portes qui grincent... Dans la cuisine, la théière siffle. Au grenier, des secrets enfouis attendent d'être découverts et en bas, dans la cave, un grondement retentit. Qui vit là ?

BESTIARIUM est une enquête sur la maison en tant qu'être vivant et espace de coexistence. À partir de marionnettes, d'objets trouvés et de figures du quotidien, un bestiaire scénique d'animaux oubliés émerge d'une vieille caisse de transport: membres, tête et corps se transforment. Inspirées de livres de zoologie poussiéreux et de numéros classiques de théâtre de variétés, ces curieuses créatures nous chantent des histoires sur la vie en commun dans un espace exigu. Un hommage à la maison et à ceux qui l'habitent.

direction artistique, mise en scène **Annina Mosimann** regard extérieur **Lara Epp, Ariel Doron**
regard extérieur musique **Eric Tarantola** conseil, collaboration artistique, scénographie **Lukas Schneider**
dramaturgie **Petra Fischer** coaching production **Marius Kob** gestion de production **Beat Ryser**
création lumière **Michael Murr** vidéo photo **Nikolaj Leu** coproduction **Schlachthaus Theater Bern,**
Premio Schweiz, Centre Création Helvétique des Arts de la Rue CCHAR, Figurentheater Winterthur



© Yoshiko Kusano

soutiens **Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Kultur Gemeinde Vechigen, GVB Kulturstiftung, Migros Aare Kulturprozent, Schweizer Interpretentstiftung, Kultur Gemeinde Langnau i.E., Swisslos Kanton Bern, Gesellschaft zu Ober-Gerwern, Gesellschaft zu Schuhmachern** remerciements **Atelier 011.**
avec le soutien de **PREMIO - Prix d'encouragement des arts de la scène.**

Ametonyo Silva ^{br/fr}

assombração :

Mercredi 13.08:18h **Gratuit**
Jeudi 14.08:17h30 **Gratuit**
Lieu: Gare de Nyon
 devant la Roulotte
 Route de St-Cerge 1, Nyon

Âge: Dès 5 ans
Durée: 45'
Infos: La Roulotte (boissons, petite restauration) est ouverte pendant les représentations.

Avec *assombração* : apparition gare de Nyon, Ametonyo Silva propose une danse qui fait du corps un lieu d'apparitions et disparitions. En brésilien, « assombração » évoque une présence mystérieuse, une trace insaisissable qui hante ou traverse un espace, une corporéité, une pensée. Au-delà du fantôme, il s'agit d'une empreinte persistante, d'une mémoire incarnée. Ces existences invisibles qui nous traversent et nous touchent, résonnent dans nos pieds, nos ventres, nos bouches, nos oreilles, nos yeux. Pour cette performance *in situ* à la gare de Nyon, créée en complicité avec Eduardo Joly, Ametonyo convoque gestes, mémoires et sons pour fabriquer une chorégraphie à la fois engagée et engageante. Porté par le dispositif sonore conçu avec Eduardo, il fait circuler ces apparitions sans cesse en transformation et les partage avec l'intention de faire vibrer des danses-images-sensations chez chaque personne qui passe. N'hésitez pas à le rejoindre et à vous laisser porter par ses mouvements!

recherche chorégraphique, performance **Ametonyo Silva** design sonore **Eduardo Joly** dispositif sonore **Eduardo Joly** avec **Ametonyo Silva** accompagnement artistique **Flavia Pinheiro** production déléguée **Lucille Belland / cohue** recherche en dialogue avec **Laura Salerno, Anne Kerzerho, Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Pauline L. Boulba, Alix de Morant, Mareu Machado, Roberto Dagô, Barbara Novati, Sophia Seiss, Clarissa Baumann, Anabelle Yolle, Manuella Rondeau, Shira Marek** soutiens **Fonds de soutien à l'insertion post-exerce** initié par ICI — Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, l'association MM - Mathilde Monnier / Halle Tropisme, Life Long Burning créations *in situ* accompagné par La DÉTER avec le soutien du Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier pour l'art contemporain résidences et pour Plastique Danse Flore / Potager du Roi à Versailles résidences, soutiens à la création **far° Nyon, Fête de la Danse Genève** remerciements **far° Nyon, Nicolas Dutour (Fête de la Danse Genève), Usine à Gaz, Emil Frey Nyon, la Roulotte, l'équipe du master exerce de l'ICI—CCN de Montpellier, Anne Bautz, Anne Fontanesi, Anaïs Legris, Alessandra Mattana, à cohue. Crédits complets sur far-nyon.ch.**

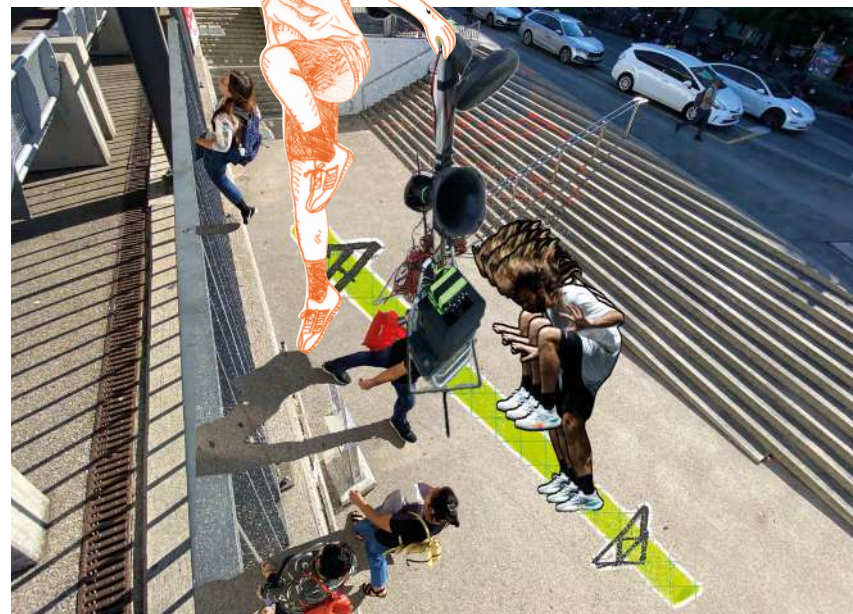
apparition gare de Nyon

Dimanche 10.08:18h **Gratuit** 
Lieu: Cour des Marchandises
 Rue des Marchandises 4-5,
 Nyon

Âge: Tout âge
Infos: Apéritif partagé avec l'équipe artistique, en amont des représentations

Ametonyo Silva et Eduardo Joly vous invitent à un apéritif en amont du spectacle pour se rencontrer avant de danser ensemble. Afin que la table s'enchanter, chaque personne qui le souhaite peut apporter de quoi boire ou grignoter, à partager avec les autres.

Salomé Mooij propose un atelier au même moment sur les techniques du trébuchement (p.17). Il vous est possible de participer aux deux propositions.



Johanna Heusser^{ch}



valse, valse, valse

Mercredi 13.08: 20h **Gratuit sur réservation**

Jeudi 14.08: 21h **Relax**

Lieu: Usine à Gaz
Rue César Soulié 1, Nyon

Âge: Dès 10 ans

Durée: 1h

Infos: Le bar de l'Usine à Gaz
sera ouvert 1h avant
les représentations

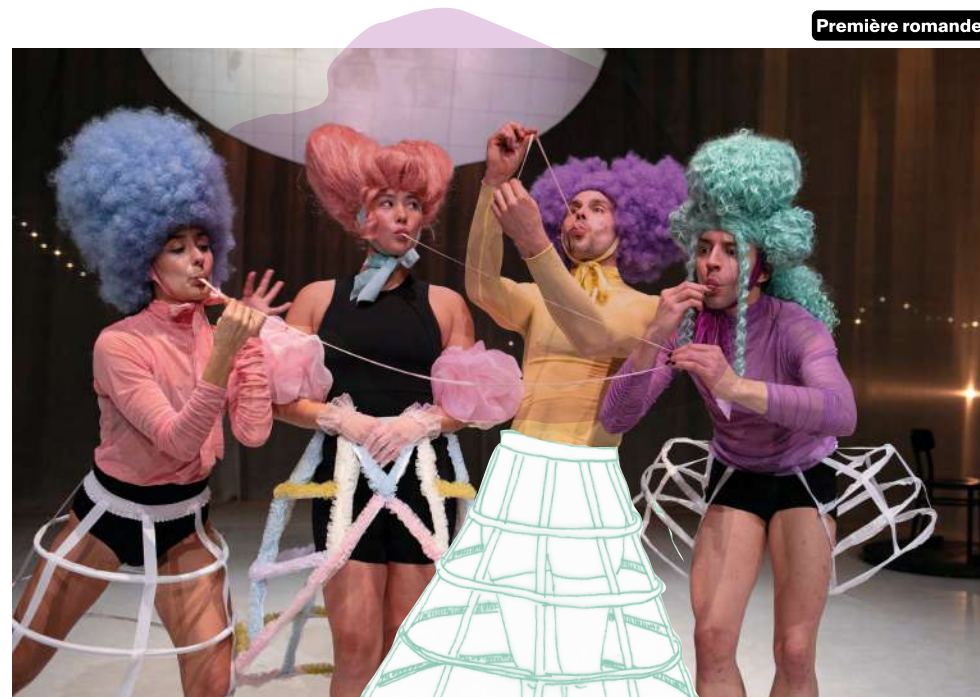
L'arrivée de la valse au XVIII^e siècle en Europe fait scandale: face à face, corps enlacés, tournoiement enivrant, elle défie les conventions. Jugée trop sensuelle et incontrôlable, la valse inquiète, surtout par l'émancipation qu'elle suggère. Mais plus que la perte de maîtrise, c'est l'intensité même de ses mouvements qui lui confère son effet grisant. La rotation des corps engage une mécanique d'étourdissement qui flirte avec la transe et l'ivresse. Dans *valse, valse, valse*, Johanna Heusser, accompagnée d'une équipe de quatre danseuses et d'un trio à cordes, réveille cette énergie brute et interroge l'ambivalence de la valse aujourd'hui. Danse de l'élite ou danse du vertige? Comment en faire une réécriture contemporaine en révélant son potentiel extatique et subversif? Un spectacle où les corps s'élancent, tournoient et se laissent happer par la musique, entre euphorie et perte de repères.

Accès PMR

Des graviers dans la cour de l'Usine à Gaz peuvent rendre l'accès difficile pour certaines chaises roulantes.
S'annoncer à la billetterie
(billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19)
avant le spectacle pour accéder
à une autre entrée.

chorégraphie, direction artistique **Johanna Heusser** danseuses **Simea Cavelti, Neil Höhener, David Speiser, Momo Tanner, Emeric Rabot** musicien-ne-s **Joachim Flüeler, Marie Jeger, Sebastian Lötscher** direction musicale **Xenia Wiener** scénographie, lumière **Marc Vilanova** dramaturgie **Johanna Hilari, Fiona Schreier** costumes **Diana Ammann** regards extérieurs **Katharina Germa, Stephan Stock** assistantat **Arina Frölich** direction technique **Chiara Leonhardt** direction de production **Maxine Devaud / oh la la - performing arts production**

Première romande



© Hitzigraphy

Mercredi 13.08: 19h **Gratuit** **EN**

Lieu: Cour des Marchandises
Rue des Marchandises 4-5, Nyon

Âge: Dès 10 ans

Durée: 45'

Infos: Aucune expérience requise

Atelier : venez faire quelques pas de valse en compagnie de Johanna Heusser avant la représentation du 13.08. Il est possible de participer à l'atelier sans voir le spectacle.

administration **Angie Mennillo / oh la la - performing arts production** production **give me hope productions**, coproductions **ROXY Birsfelden, DSCHUNGEL Wien, Johann Strauss 2025, Theater im Pumpenhaus, Bühne Aarau** soutiens **comité spécialisé des arts de la scène BS/BL, SSA, Fondation Suisse pour les Interprètes (SIS), Fondation Landis & Gyr, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture**. Une coproduction dans le cadre du **Fonds de programmation de Reso - Réseau Danse Suisse**. Soutenue par **Pro Helvetia** et les cantons.

Tu ne reposeras jamais en paix

Judi 14.08: 19h

Vendredi 15.08: 21h

suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

Lieu: Salle Communale

Rue des Marchandises 4, Nyon

Langue: En français

Âge: Dès 14 ans

Durée: ≈ 45'

Avec *Tu ne reposeras jamais en paix*, l'artiste visuel et performeur Mbaye Diop et le chorégraphe Alioune Diagne signent un spectacle saisissant inspiré d'un moment de tension historique: le conflit survenu lors des funérailles de Leopold Sédar Senghor, poète et premier président du Sénégal. Ce différend opposa les volontés de sa communauté sérère à celles de sa femme, Colette Senghor. Le point de friction: l'endroit où devait reposer le corps. À Joal-Fadiouth, son village natal ou à Bel-Air, quartier de Dakar? Pour venir à bout de ce dilemme, un compromis inattendu fut trouvé: séparer symboliquement le corps et l'esprit de Senghor, en leur attribuant à chacun une tombe distincte.

Par la grâce du mouvement et la force du verbe, *Tu ne reposeras jamais en paix* cherche à réparer le lien brisé par cette division fallacieuse, imposée pour satisfaire les deux camps. Au Sénégal – et plus particulièrement en Casamance, région d'origine de Senghor – la danse joue un rôle essentiel dans les rites funéraires. Elle honore les défunt·e·x·s, mais peut aussi rendre justice en révélant les causes d'une mort, ou en invoquant les esprits chargés de punir ceux qui ont commis l'irréparable. Oscillant entre poétique et politique des corps, *Tu ne reposeras jamais en paix* devient un hommage posthume au poète, un tissage sensible de gestes de mémoire, de réparation et de rituels funéraires à la recherche d'un possible apaisement.

© Mbaye Diop



conception, performance **Mbaye Diop** chorégraphie, danse **Alioune Diagne**
musique **Eleonora Polato** remerciements **galerie Selebe yoon Dakar,**
galerie oh Dakar, Matthieu Jaccard, Steve Fleury, Stéphanie Pfister,
Joël Brocher résidence, soutien à la production **far° Nyon**

Living Smile Vidya ^{ch/in} Meret Landolt ^{ch} & Nina Langensand ^{ch}



Jeudi 14.08:19h 
suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

Vendredi 15.08:19h

Lieu: Les Marchandises
Rue des Marchandises 5, Nyon

Langue: En français et anglais

Âge: Dès 12 ans

Durée: 1h15

Dans *All of Me*, nous rencontrons Living Smile Vidya, Meret Landolt et Nina Langensand, trois artistes réunies pour la première fois sur scène. À travers cette création collective, elles déploient un espace où leurs histoires, leurs gestes et leurs voix deviennent matière à réflexion, à émotion et à transformation. L'une d'elles porte toujours des serviettes hygiéniques visibles dans son sac. Une autre coupe ses éponges en deux avant de les utiliser. Une troisième ne porte que des habits qui lui ont été offerts. Voilà ce qui pourrait être dit d'elles. Ou encore: l'une d'elles doit passer par des processus administratifs compliqués avant de pouvoir monter sur scène. Une autre sent, dès qu'elle quitte sa maison, des regards qui scrutent son corps. Une troisième se rappelle des sentiments de peur et de honte.

Ensemble, elles interrogent l'identité, l'appartenance et les formes multiples d'exclusion que vivent les personnes marginalisées. Qu'est-ce qu'un corps « autorisé » sur scène? Qui a le droit de se raconter, et de quelle façon? Conçu comme un tissage de paroles, de vécus, d'humour et de vulnérabilités partagées, *All of Me* donne à voir – et à ressentir – la puissance de celles à qui l'on refuse souvent de faire une place. Une expérience inclusive qui invite à regarder et à écouter autrement.

création du spectacle, performance **Living Smile Vidya, Meret Landolt, Nina Langensand** direction artistique **Nina Langensand** mise en scène **Beatrice Fleischlin** dramaturgie **Anna K. Becker** scénographie, costumes **Isabelle Mauchle** lumières **Isabelle Mauchle, Savino Caruso** collaboration audio-description **Michael Vogt, Alexandra Tiedemann** assistanat **Jana Siegmund** son **Meret Landolt, Tem Roserain, Annette von Goumoëns, Klara Germanier** traduction française **Camile Logoz**

All of Me

© Claudia Schicknecht



Première romande

À savoir

- Présence de fumée au sol.
- Scènes de nudité.
- Passages dans l'obscurité.
- Le spectacle aborde des expériences liées au validisme, à la violence sexualisée et à la transphobie.
- Le spectacle intègre une audiodescription. Celle-ci est assurée par les performeuses, elle fait partie intégrante de la mise en scène et constitue un outil artistique à part entière.
- Visite tactile 1h avant les représentations sur inscription auprès de la billetterie (billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19).

coproduction **Südpol Luzern** résidence de création **far° Nyon** remerciements **Tanzhaus Zürich, Esther Becker, Schlachthaus Bern** soutiens **Integrationskredit des Bundes, Regionalkonferenz Kultur RKK, Ernst-Göhner-Stiftung, Fuka Fonds Stadt Luzern, Schweizerische Interpret*innenstiftung SIS, Migros Kulturprozent, Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung, Stiftung Denk an mich**

Nicolas Barry ^{fr}

Le rêve de voler



Première Suisse

Jeudi 14.08:19h **Relax** **Gratuit**
Lieu: La Scène Nord
Chemin de Bourgogne 8, Nyon
Langue: En français
Âge: Dès 10 ans
Durée: 30'
Infos: La Buvet' de la Scène Nord
(boissons, petite restauration)
est ouverte le jeudi de 16h à 21h.

« Moi, je n'ai jamais su voler. C'est normal, personne ne m'a appris. » Tout à la fois dialogue, duo et leçon entre danse et théâtre, réunissant Sophie Billon et Nicolas Barry, *Le rêve de voler* est une fantaisie autour des excès liés à la recherche du dépassement de soi. Suite d'exercices destinés à parvenir à l'envol, cette pièce chorégraphique et théâtrale est vouée à l'échec. Aucun-e des interprètes n'étant oiseau, ni l'une ni l'autre ne parviendra à voler. Ni même à sauter très haut. Dans un espace politique et public saturé par la performance économique, la violence des rapports sociaux et la fascination pour la force physique, *Le rêve de voler* offre un contrepoint onirique et humoristique. Il déploie un manifeste faible, dans une danse naïvement méthodique et incapable.

Retrouvez Sophie Billon dans *La demande d'asile* de Nicolas Barry (ve 15.08 et sa 16.08, p.48).



© Guillaume Belvéze

À savoir

- En cas de météo incertaine, consultez le site du far°.
- Le billet de spectacle vous permet d'emprunter gratuitement les transports publics pour aller à La Scène Nord (zones Mobilis 20, 23, 91, 92 sur présentation du billet officiel à la date du jour, valable 3h avant et après le spectacle).

Comment y aller ?

- 3' en train depuis la gare de Nyon train à 18h47, voie souterraine (dir. St-Cergue) arrêt « Les Plantaz » puis 1' à pied
- 30' à pied depuis la Cour des Marchandises Depuis la gare, suivre la route de St-Cergue, puis l'avenue des Eules
- Un pédibus partira de la billetterie à 18h30.

conception, écriture **Nicolas Barry** créé par et avec **Nicolas Barry, Sophie Billon**
production **ensemble fracture** coproduction **LES SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques**
accueil en résidence **HELLERAU – European Center for the Arts, Les SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques, La Briqueterie – CDCN Val de Marne, Théâtre de Vanves**
remerciement **Collectif de La Scène Nord**

- titre provisoire -

Vendredi 15.08: 16h

Samedi 16.08: 19h

Lieu: Usine à Gaz (studio)
Rue César Soulié 1, Nyon

Langue: En français - texte du spectacle
disponible en anglais et
en français adapté pour
les personnes sourdes
et malentendantes

Âge: Dès 7 ans

Durée: 45'

Avec ce premier solo de cirque contemporain, la nyonnaise lili parson piguet nous transporte dans un univers suspendu, à la frontière entre la performance physique et l'expérience sensible. L'artiste transforme la scène en un terrain de jeu sans limites, où chaque mouvement devient une invitation à la complicité et à la confiance partagées avec les publics.

Dans cette traversée collective, les corps se frôlent et racontent – par l'acrobatie comme par les silences – la fragilité humaine et la beauté du lien. Entre trapèze, roue Cyr, capilotraction et chant, le spectacle déploie une poésie du geste, où chaque figure est à la fois une prouesse et une étreinte... Fascinant!

lili parson piguet est membre du collectif la horde dans les pavés qui propose deux spectacles acrobatiques dans les rues de Nyon, à découvrir pendant le festival: RUN THEM ALL (13.08, p.41) et IMPACT D'UNE COURSE [nyon] (15.08 et 16.08, p.40).

Créatrice, acrobate au plateau **lili parson piguet** accompagnement en dramaturgie **Adina Secretan** accompagnement à la création **Basile Herrmann Philippe** création lumière **Tiki** création sonore **Gaspard Perdrisat** création costumes **Marie Romanens** production **Association VOILA VOILA / lili parson piguet** coproductions **Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente** réalisé par **L'Abri, le TU et le Pavillon ADC, Centre Culturel Suisse (CCS)** soutiens **Pro Helvetia, Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et Pro Cirque, Fondation Engelberts, Station Circus** remerciements **Marina Mezzogiorno Brown, Juan Ignacio Tula, Jonas Parson Piguet, Gaëlle Marc et toute l'équipe de L'Abri - Genève**

© Anaël Antille



« – titre provisoire – n'a pas peur des mots cirque, virtuosité, sincérité.
– titre provisoire – ouvre et tient l'espace nécessaire à l'acrobatie,
au souffle à reprendre après la course, au corps étreint dans un câlin,
qui nourrit amour et rage. »

lili parson piguet

Accès PMR

Des graviers dans la cour peuvent rendre l'accès difficile pour certaines chaises roulantes. S'annoncer à la billetterie (billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19) avant le spectacle pour accéder à une autre entrée.

la horde dans les pavés^{ch/fr} IMPACT D'UNE COURSE [nyon]

Re-création in situ



Vendredi 15.08: 17h30 Relax Gratuit
Samedi 16.08: 16h Relax Gratuit
Lieu: Rendez-vous
Rue Juste-Olivier 18, Nyon

Langue: En français – le texte n'est pas indispensable à la compréhension du spectacle
Âge: Tout âge
Durée: 50'

Avec *IMPACT D'UNE COURSE [nyon]*, la horde dans les pavés décide de saluer les habitant-e-x-s de Nyon en abordant la ville de façon inédite. Dans cette promenade acrobatique et aérienne, cinq performeuses et un musicien sprinteur entremêlent la danse contemporaine, le cirque indiscipliné et l'escalade urbaine. Au cœur d'un spectacle qui ne cesse de se renouveler, le collectif la horde dans les pavés invite les publics à réveiller leur âme exploratrice et à assister aux découvertes en cours, dans un rythme effréné qui ne faiblit pas. Un moment collectif renversant pour tous les âges!

IMPACT D'UNE COURSE [nyon]:

création, performance **Cédric Blaser, Benjamin Bécasse-Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan, Léon Volet, Mel Roguier, Luana Volet, Liam Lelarge, Amélie Berhault** régie de tournée **Vincent Couesme ou Zoé Pannier (en alternance)** regard extérieur **Valentina Santori / collectif Protocole costumes Romane Cassard** conseils techniques **Vincent Noël** complices **Jonas Parson, Luana Volet** musiques originales © **Cédric Blaser & Benjamin Bécasse Pannier** production & diffusion **Orane Lindegaard / Full-Full** administration **Nicolas Fenieu / Full-Full** production déléguée **Full-Full, Paris** production **Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinière Premiers Pas), Bagneux; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris;**

sortie de résidence RUN THEM ALL



© Sergio Diaz



Mercredi 13.08: 21h30 Gratuit
Lieu: Rendez-vous
à la billetterie du far°,
Cour des Marchandises,
Rue des Marchandises 4-5,
Nyon

Langue: En français – le texte n'est pas indispensable à la compréhension du spectacle
Âge: Tout âge
Durée: ≈ 45'

Si *IMPACT D'UNE COURSE [nyon]*, aborde les joies de l'enfance, *RUN THEM ALL* donne voix et corps aux tumultes de l'adolescence. Dans cette version nocturne, les acrobates occupent l'espace urbain, l'interrogent et le détournent. À travers les portés, les courses, les chutes et les appuis, iels cherchent à se relier, à se dire et à exister ensemble. Une prise de parole physique sensible, collective et bien vivante!

Découvrez *lili parson piquet*, membre du collectif la horde dans les pavés, dans son solo -titre provisoire- (p.42).

L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil; Ville de Cauterets, Service Culturel; La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie; Centre culturel suisse, Paris; Éclat – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac, Académie Fratellini, Saint-Denis, Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue (Be), Zirkusquartier (CH) soutiens FoRTE, Région Ile de France; Société du Grand Paris; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Le collectif la horde dans les pavés bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas. Le collectif la horde dans les pavés est associé au Carré Magique, Pôle National Cirque à Lannion. *RUN THEM ALL* (titre provisoire): soutien à la création, résidence far° Nyon, Élastique citrique – Cirque et lieu de vie. Crédits complets à retrouver sur far-nyon.ch.

Supersurface^{fr} Le point du départ

Vendredi 15.08: 17h30
Samedi 16.08: 17h30
Lieu: Le spectacle débute dans la Cour des Marchandises, Rue des Marchandises 4-5, Nyon
Langue: En français
Âge: Dès 10 ans
Durée: 2h30 avec les déplacements

Le point du départ est une traversée. Celle des malentendus, des tentatives pour se comprendre, des efforts pour traduire ce qui nous échappe. Le spectacle prend place dans cet entre-deux, là où la langue trébuche, où l'interprétation déraile et où l'absurde, le trouble et l'humour deviennent des moyens possibles de rencontre. À la croisée de l'installation plastique et du spectacle à ciel ouvert, *Le point du départ* est à la fois une aventure collective et une collection de moments, de figures et d'élans partagés. En questionnant ce qu'il faut de distance pour espérer se rejoindre – et ce que l'on gagne à essayer –, Supersurface propose une réflexion sensible sur l'altérité, le doute et la beauté fragile de ce qui nous relie.

Pour sa version conçue spécialement pour le far°, la compagnie vous donne rendez-vous dans la Cour des Marchandises afin de parcourir ensemble le chemin qui mène au point du départ, entre ciel et colline.

© Pascale Cholette



À savoir

- Le spectacle implique un trajet en train, le billet du spectacle fait office de titre de transport (zones Mobilis 20, 23, 91, 92 sur présentation du billet officiel à la date du jour, valable 3h avant et après le spectacle).
- Pas de WC sur place, WC disponible dans le train.

metteuse en scène **Charlotte Fullet** interprètes **Luis Carricaburu, Justine Dhouailly, Laury Huard, Anaëlle Niger** création musicale **Adrien Rouchaléou, Jean-christophe Andréoni, Kate Fletcher** dramaturgie **Aude Schmitter** construction **Mathieu Luez** effets spéciaux **Thomas Nomballais**. *Le Point du départ* a bénéficié d'un compagnonnage avec L'Abattoir - CNAREP (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public) de Chalon-sur-Saône dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR coproductions L'Abattoir - CNAREP à Chalon-sur-Saône, Eclat - CNAREP à Aurillac, La Gare à coulisses (scène conventionnée Art en territoire et Arts de la rue), Eure subventionné par la DRAC PACA avec l'aide déconcentrée au spectacle vivant (ADSV) soutiens la SACD « Le Point Du Départ » lauréat du prix Auteurs d'Espaces 2024, de La FAI AR (Formation supérieure D'art en espaces publics) remerciements Le Citron Jaune - CNAREP à Port Saint-Louis du Rhône, L'EMA (Ecole Media Art) à Chalon-sur-Saône, à la famille Badan pour l'accueil du spectacle sur leur terrain et au NStCM

Nicolas Barry^{fr}

La demande d'asile



Vendredi 15.08: 19h **Relax** **Gratuit**

Lieu: Parking de la Bibliothèque devant le foyer de l'EVAM Avenue du Mont-Blanc 27, Gland

Samedi 16.08: 17h **Relax** **Gratuit**

Lieu: La grande pelouse devant l'EVAM (quartier de la Levratte), Chemin de Pré-Fleuri 10, Nyon

Langue: En français

Âge: Dès 12 ans

Durée: 50'

Infos: Introduction au spectacle (durée 15') 30' avant chaque représentation, en français, anglais et ukrainien.

Duo de danse-théâtre, *La demande d'asile* met en lumière le strict protocole régissant les procédures de l'Ofpra (Office français des réfugiés et apatrides). Parce que la crédibilité de leurs récits est décisive, des associations aident les demandeuses à préparer leur entretien à l'Ofpra. Cependant, raviver des traumatismes devant les autorités reste une épreuve physique et psychologique. Celle-ci est particulièrement éprouvante pour les personnes LGBTQIA+: comment trouver les mots pour dévoiler une identité longtemps cachée? Comment parler d'amour?

Avec *La demande d'asile*, Nicolas Barry dénonce un dispositif administratif oppressant, plus proche de l'enquête judiciaire que de l'accueil. S'appuyant sur les ressorts du théâtre, il chorégraphie le face à face d'une agente de l'Ofpra et d'une femme qui demande l'asile en raison de son orientation sexuelle. Leurs gestes tourbillonnent, comme les questions précises, répétées et, d'un coup, suspicieuses. La scène tourne au grotesque. Avant un nouveau retournement de situation?

Retrouvez Nicolas Barry et Sophie Billon dans *Le rêve de voler* (je 14.08, p. 40).



© Guillaume Belvéze

Samedi 16.08: 10h30 à 12h **Gratuit**

Lieu: Maison de quartier de la Levratte

Âge: Tout âge

Durée: 1h30 (arrivée et départ possibles en tout temps)

Infos: Aucune expérience requise

Commencez votre dimanche en douceur : l'équipe artistique propose un atelier de mouvement en lien avec le spectacle.

Vendredi 15.08:

Comment y aller ?

- 10' à pied depuis la gare de Gland
Un pédibus partira de la gare de Gland à 18h10 et 18h40.
Rdv à l'abri bus, côté nord (voie 1)

Samedi 16.08:

Comment y aller ?

- 10' en transports publics bus 804 (dir. Chantemerle) arrêt « Nyon, La Levratte » puis 3' à pied
- 20' à pied depuis la Cour des Marchandises
Un pédibus partira de la billetterie à 16h30.

À savoir

- En cas de météo incertaine, consultez le site du far°.
- Le billet de spectacle vous permet d'emprunter gratuitement les trains entre Gland et Nyon et le bus pour aller à la Levratte (zones Mobilis 20, 23, 91, 92 sur présentation du billet officiel à la date du jour, valable 3h avant et après le spectacle).

texte, chorégraphie, scénographie **Nicolas Barry** performance **Sophie Billon, Nangaline Gomis** conception sonore **Martin Poncet** coconception de la scénographie **Mathis Brunet-Bahut** construction **Yohan Chemmoul-Barthélémy** peinture, décoration **Elsa Markou** production, administration **Sarah Corroyer, Aziliz Edy** remerciements aux militant-e-x-s de l'associations **La MIF** soutiens, remerciements pour les représentations au far° **Service de la cohésion sociale de la ville de Nyon, EVAM – Établissement vaudois d'accueil des migrants, Bibliothèque communale et scolaire de Gland** représentation à Gland dans le cadre de **L'été en ville, le programme estival de la Ville de Gland**

Elise Perrin^{ch}



Récits du futur p.58

Une Utopie un peu merdique

(étape de travail)

Samedi 16.08: 21h

suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique
et Sarah Koller
du CCD-UNIL

Lieu: Salle Communale
Rue des Marchandises 4, Nyon

Langue: En français
Âge: Dès 14 ans
Durée: 1h

En janvier 2025, le far° a lancé la troisième édition de *Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création* (p.58). Lauréate du dispositif, Elise Perrin, metteuse en scène, comédienne et autrice présente une étape de création de son projet *Une Utopie un peu merdique*.

« Dans un monde qui part à vau l'eau, sommes-nous encore capables d'optimisme ? *Une Utopie un peu merdique*, c'est un pied de nez mi-naïf mi-futé à l'éco-anxiété.

Il s'agit de désamorcer les obstacles qui nous empêchent d'imaginer un monde meilleur. Disons qu'on est dans le futur, que le monde a commencé à guérir mais qu'on n'en croit pas nos yeux. Cet avenir meilleur, personne ne l'avait vu venir. Alors que le capitalisme est de l'histoire ancienne et que tous nos problèmes sont encore là mais en moins pire, chacun·e·x y va de son hypothèse pour expliquer la transformation: révolution(s), tempête solaire et autres plans sur la comète. [...] Cette *Utopie un peu merdique* est composée de mille réalités qui s'entrechoquent. C'est un antidote homéopathique à l'actualité mortifère (ça marche même si t'y crois pas). C'est aussi un clin d'œil aux milieux militants et un hommage à l'autogestion. »

– Elise Perrin

© RomainSciaccia



texte, jeu **Elise Perrin** mise en scène **Dominique Bourquin** création sonore **Prod. Deofi al Vesre, Damian Rognon** production **Jeanne & cie** coproduction **Centre de culture ABC** soutiens **Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs, Un Lieu commun, Le Cabaret littéraire, AVDC (LOOPS), Théâtre 2.21, CCHAR, far° Nyon (Récits du futur 2025)** soutiens et remerciements **UNIL (Centre de compétences en durabilité CCD, La Grange / Centre / Arts et Sciences), ShanjuLab**

Journée ddd - dramaturgie, danse, dialogue



Vendredi 15.08: 10h30-17h30 **Gratuit**

Lieu: Usine à Gaz (foyer)
Rue César Soulié, Nyon

Le far° et l'AVDC s'associent pour une journée ddd – dramaturgie danse dialogue*. Cuisine collective et écriture autour du tamal proposées par Mafé et Chloé Démétriadès.

Pour encourager l'échange et la circulation des pratiques, le far° s'associe à l'AVDC - association vaudoise de danse contemporaine, pour organiser une journée de rencontre ddd* dans le cadre du festival. Bienvenue à toutes les personnes qui souhaitent participer et profiter de ce temps de partage.

Sur une proposition de l'artiste visuelle et performeuse Maria Fernanda Ordoñez ou Mafé, les participant.e.x.s sont invité.e.x.s à un moment de création collective autour de la préparation d'un tamal – un plat d'Amérique latine enveloppé, nourri de savoirs populaires et de récits migratoires. Ici, cuisiner ensemble ouvre l'espace à la transmission et aux anecdotes partagées. À travers l'élaboration du tamal, le groupe explorera le lien entre cuisine et dramaturgie.

Accès PMR

Des graviers dans la cour peuvent rendre l'accès difficile pour certaines chaises roulantes. S'annoncer à la billetterie (billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19) avant le spectacle pour accéder à une autre entrée.

À savoir

- Possibilité de rejoindre la journée en cours.
- Possibilité de venir avec des enfants en s'annonçant en amont à la billetterie du far.

Le temps de cuisson deviendra un temps d'écriture, pour activer d'autres formes de présence, convoquer des voix, des paysages et réfléchir à ce que signifie offrir quelque chose de soi – un plat, un récit, un souvenir. Un atelier comme un convivio: un moment pour faire ensemble, parler du présent et célébrer la puissance du collectif à travers la cuisine.

Pour cette journée d'ateliers, Chloé Démétriadès rejoint Mafé afin d'ouvrir des chemins de réflexion sur nos propres façons de créer et de partager avec les publics. À qui s'adresse-t-on lorsqu'on imagine un spectacle, un projet culturel? Qui cherche-t-on à rencontrer à travers ces démarches? Et avec qui est-il urgent de construire des espaces communs aujourd'hui? En repensant la médiation culturelle en dehors des cadres institutionnels rigides, Chloé propose d'aller au-delà des étiquettes d'inclusion qui peinent souvent à se traduire en actes concrets. Venez partager avec elle vos réflexions, vos blocages, vos désirs autour des projets importants que vous portez.

**Les rencontres ddd – dramaturgie danse dialogue – ont été initiées par l'AVDC (association vaudoise de danse contemporaine) en 2022. Elles consistent à appréhender la dramaturgie non pas comme une approche savante mais comme une pratique intuitive et protéiforme circulant entre des personnes, des idées, des processus de travail, des gestes.*

Watch&Talk

La résidence festivalière Watch&Talk accueille un groupe de six artistes de la scène suisse et internationale émergente afin de s'imprégner des œuvres présentées pendant le festival et de nourrir des réflexions sur leur propre pratique. Venu·e·x·s de France, de Jordanie, du Sénégal, de Suisse et de Tunisie, iels se rencontrent à l'occasion du festival pour confronter leurs regards, leurs sensibilités et créer des liens tout en engageant un dialogue transdisciplinaire. En 2025, le groupe sera accompagné par Zineb Soulaïmani, journaliste, conseillère artistique et productrice de podcasts (Le Beau Bizarre).

Les artistes :

Jules Romain Djihounouck (sn)
Léna Bagutti (ch/fr)
Fanny Holland (ch/fr)
Mohammed Issaoui (tn)
Thaïs Martin (ch)
Sama Shahrouri (jo)



Accessibilité

Assistance et accueil

Pour toute question concernant l'accessibilité d'un spectacle ou une mesure d'accessibilité, vous pouvez prendre contact avec Nathalie Garbely à l'adresse participation@far-nyon.ch ou au +41 22 365 15 51.

Spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

La billetterie en ligne infomaniak n'est pas accessible aux personnes aveugles et malvoyantes, merci de vous adresser directement à la billetterie du far° (billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19).

Le pictogramme  indique, sur les pages des spectacles, les propositions accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.

Jusque dans nos lits, p. 14

LUGAR, p. 20

All of Me, p. 38

Des visites tactiles sont organisées 1h avant les représentations sur inscription auprès de la billetterie.

Les chiens-guides et les chiens d'assistance sont autorisés en tous lieux, y compris dans les salles de spectacle.

Spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Le pictogramme  indique, sur les pages des spectacles, les propositions accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Sisyphes(s) proliférations, p. 10

Summoning a chorus of vilaines

(« Invoquer un chœur de vilaines »), p. 12

BESTIARIUM, p. 30

RUN THEM ALL, p. 45

- titre provisoire -, p. 42

IMPACT D'UNE COURSE [nyon], p. 44

Spectacles Relax

La pastille  indique sur les pages des spectacles, les propositions Relax. Retrouvez les descriptifs des spectacles en FALC sur le site de l'association Relax Vaud, relax-culture.ch et sur le site du far°, far-nyon.ch.

Faire troupeau, p. 8

Sisyphes(s) proliférations, p. 10

Summoning a chorus of vilaines

(« Invoquer un chœur de vilaines »), p. 12

IMPACT D'UNE COURSE [nyon], p. 44

valse, valse, valse, p. 34

Le rêve de voler, p. 40

La demande d'asile, p. 48

Accueil et stationnement PMR

55 places de stationnement publiques pour personne à mobilité réduite sont réparties dans Nyon. Le pictogramme  indique, sur les pages des spectacles, les propositions accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La Cour des Marchandises, espace central du festival, est accessible aux personnes à mobilité réduite ainsi que plusieurs salles et lieux du festival :

- Les Marchandises
- Salle Communale
- Usine à Gaz
- Salle de la Colombière
- La Soliderie
- Atelier 011 – Fondation Esp'Asse
- La Grenette
- Gare de Nyon

Opération Chaise rouge

Le far° collabore avec la Chaise rouge – service proposé par la Croix-Rouge vaudoise avec le soutien de Pro Infirmis Vaud – pour offrir un accompagnement personnalisé et adapté à différents types de handicap. Les personnes en situation de handicap qui souhaitent bénéficier du service d'accompagnement de la Chaise rouge peuvent contacter la Croix-Rouge vaudoise qui les mettra en contact avec une personne bénévole en fonction des disponibilités. Cette prestation est offerte et disponible uniquement sur inscription. Contacter la Croix-Rouge vaudoise : 021 340 00 99 ou benevolat@croixrougevaudoise.ch

Charte Aretha

Le far° est signataire de la charte Aretha, de l'association fribourgeoise Mille Sept Sans, engagée dans la sensibilisation et la prévention de violences sexistes et sexuelles dans l'espace public.

La fabrique des arts vivants

De septembre à juillet, le far° se transforme en fabrique des arts vivants. Celle-ci se caractérise par des résidences artistiques, un accompagnement spécifique d'artistes émergent-e-x-s et des projets de participation culturelle. Ce travail permet à de nombreuses créations de voir le jour afin d'être présentées en août pendant le festival.

Extra Time Plus

Le dispositif Extra Time Plus réunit depuis 2022 le far° Nyon, le Südpol Lucerne, le LAG Lugano afin d'encourager ensemble les artistes émergent-e-x-s des trois régions linguistiques au niveau national par des périodes de résidence, un soutien financier, des conseils administratifs et dramaturgiques et des représentations à Nyon, Lucerne (festival *Eyes On – Südpol*) et au Tessin. En 2025, les artistes Annina Polivka (p. 24-25), Flavia Papadaniel (p. 26-27) et Francesca Sproccati (p. 28-29) ont bénéficié du programme.

Récits du futur

En 2023, le far° a initié *Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création*, en partenariat avec le CCD (Centre de compétences en durabilité, Université de Lausanne). L'artiste sélectionné-e-x bénéficie d'un apport matériel et financier, ainsi que d'une présentation publique de son projet pendant le festival. En 2025, le jury était composé de l'équipe annuelle du far° Nyon, Nelly Niwa (CCD), Bénédicte Brunet (Grange-UNIL), Dariouch Ghavami (ShanjuLab, Gimel) et de Judith Zagury (ShanjuLab, Gimel).

Cet été vous pouvez découvrir *Faire troupeau* (p. 8-9) de Marion Thomas, première lauréate du dispositif en 2023 et *Une Utopie un peu merdique* (p. 50-51) d'Élise Perrin, lauréate 2025.

Des résidences au far°

Tout au long de l'année, le far° accueille des artistes en résidence pour voir éclore des créations lors du festival en août. Cette année, six projets ont bénéficié de cet accompagnement : *Sisyphé(s) proliférations, Faire troupeau, a s s o m b r a ç ã o : apparition gare de Nyon, RUN THEM ALL, All of Me, Tu ne reposeras jamais en paix.*

PERMA-CULTURE

Au printemps 2022, avec le projet *PERMA-CULTURE, un essai perma-curatorial et artistique*, le far° s'est engagé dans une démarche d'exploration des principes de la permaculture, afin de transposer ceux-ci à sa dynamique de travail. Les expérimentations autour de ce projet ont donné naissance à la publication *PERMA-CULTURE (work in progress), essai perma-curatorial et artistique*, disponible sur demande à la billetterie du far°.

Pour aller plus loin dans l'échange et la circulation des pratiques perma-culturelles, le far° s'associe à plusieurs structures afin de proposer des ateliers en lien avec le projet. Ce deuxième volet déployé en 2025 s'intitule *PLANTONS PERMA-CURATORIAUX* (informations et dates des ateliers sur far-nyon.ch).

Amie-x-s du far°

En devenant ami-e-x, vous contribuez au projet du far° et soutenez les artistes.

Les avantages pour les ami-e-x-s du far° :

- invitation à la présentation du programme
- invitation à la cérémonie d'ouverture du festival
- invitations aux événements et rencontres de la fabrique des arts vivants tout au long de l'année
- tarif préférentiel pour toute la programmation de l'Usine à Gaz Nyon
- déduction de votre don des impôts

Dès 50.-/an

2 bons boissons pendant le festival

Dès 100.-/an

2 bons boissons + 4 invitations

pour des spectacles de votre choix, sur réservation

Dès 300.-/an

2 bons boissons + 1 invitation

+ 1 pass illimité

Dès 500.-/an et plus

10 invitations + 1 pass illimité

Pour nous soutenir et rejoindre cette communauté des ami-e-x dès maintenant, scannez le code QR ci-dessous depuis votre application TWINT :



Dès maintenant :

- En scannant le qr-code ci-dessus.
- Ou en faisant un virement bancaire en transmettant votre nom, prénom, adresse postale et e-mail à l'adresse admin@far-nyon.ch

fondation far°

Rue des Marchandises 5

1260 Nyon

Caisse d'épargne de Nyon

IBAN CH88 0832 6000 1120 0101 1

BIC-SWIFT CAGYCH21XXX

Toute l'équipe du far° vous remercie et vous souhaite un bon festival !

Tarifs et conditions générales

Tarifs au choix et solidaires : 15.- ou 25.-

Le tarif au choix vous donne la liberté de mettre la somme que vous estimez être la plus adaptée à votre situation, sans justification. Le tarif à 25.- est un tarif solidaire, il permet à un plus grand nombre de personnes d'accéder aux arts vivants et de proposer des spectacles gratuits.

Nouveauté : carte de fidélité

La carte de fidélité, à récupérer à la billetterie, vous permet de bénéficier d'une cinquième place gratuite (4 places achetées, 1 place offerte).

Passe ce soir !

30.- (+ 1 boisson offerte)

Le **Passe ce soir !** donne accès à deux spectacles d'un même jour/soir et inclut une boisson offerte. Pour en profiter, passez à la billetterie récupérer un jeton à échanger à la buvette.

Pass illimité

100.-

Le pass illimité vous donne accès à l'ensemble des propositions artistiques pendant le festival. Merci de réserver vos places en ligne sur votre pass pour assister aux différents spectacles. Pour toute question, merci de contacter la billetterie.

Propositions gratuites :

- « Mercredi, c'est gratuit » : tous les spectacles du 13.08 sont gratuits dans la limite des places disponibles. Réservez vos places et venez nombreux-ses !
- L'ensemble des concerts et fêtes et certains spectacles en plein air sont gratuits (la pastille « gratuit » le signifie sur les pages des propositions concernées)

Réductions spécifiques

- Tarif jeune entre 5 et 14 ans inclus : **8.-**
- Enfants moins de 5 ans : **gratuit**
- *Bénéficiaires CarteCulture Caritas : **5.-**
- *Passculture : **5.-**
- *Permis F, N, S et B réfugié-e-x-s, personnes inscrites à l'aide d'urgence : **gratuit**
- **Tarif de groupe (à partir de 10 personnes) : **12.- /personne**
- *Proche aidant et accompagnant : **gratuit**
- *Avantages Loisirs Région de Nyon :
La Région de Nyon récompense ceux qui se rendent sans voiture dans des lieux culturels et sites de loisirs. Elle propose des offres réservées aux personnes utilisant les transports publics ou le vélo. Obtenez un bon donnant droit à une **réduction de 50%** sur votre billet sur www.regiondenyon.ch/avantages-loisirs et présentez-le à la billetterie centrale.

**billet à retirer à la billetterie centrale*

***contacter la billetterie ou se présenter directement à la billetterie centrale.*

Conditions générales

- Les spectacles débutent à l'heure, nous nous réservons le droit d'attribuer votre place à une personne en liste d'attente en cas de retard.
- L'entrée dans la salle après le début du spectacle n'est pas garantie après l'heure officielle du début de la représentation.
- Les billets perdus ou volés ne sont pas remplacés.
- En cas d'annulation ou d'imprévu de dernière minute, merci de nous prévenir afin que nous puissions libérer votre place pour d'autres personnes désireuses d'assister aux spectacles. Pour des raisons indépendantes de notre volonté, il n'est malheureusement pas possible de vous rembourser.
- Paiements possibles en cash, TWINT et carte bancaire (uniquement à la billetterie centrale).

Contact billetterie

billetterie@far-nyon.ch
tél. : +41 78 967 09 19

Conseil de fondation équipe, mentions

La présente programmation a été conçue par l'équipe permanente du far°, soit Anne-Christine Liske, Nathalie Garbely, Anne Laroze, Lucie Libois et Doris Naclerio, avec les conseils précieux de Gilles Valet pour la programmation musicale.

Conseil de fondation

Chloé Besse, présidente, Caroline Barneaud, Nathalie-Raya Etter, Joseph Grainger Gasser, Nelly Niwa, Nathalie Vez-Raymond

Équipe

direction

Anne-Christine Liske

administration et comptabilité

Doris Naclerio

communication et presse

Anne Laroze

participation culturelle et production

Nathalie Garbely

accueil et assistantat administratif

Lucie Libois

technique

Blaise Dutoit (direction), Arnaud Golay,

Jérémie Schwab, Sacha Bilat

logistique et infrastructure

Thomas Brodmann

programmation musicale

Gilles Valet

billetterie

Estelle Röthlisberger

buvette

Ana Rocha, Lorenza Birchler, Héloïse Ottiger

cuisine

Gaëlle Edwards

intendance

Julien Haenggeli

entretien des espaces

Rosimeire Barbosa Lopes Maio, Armando Castedo Salas

assistantat production

Julie Grange

assistantat communication et presse

Agathe Magand (stage)

assistantat production et accueil

Marine Crettol (stage)

assistantat polyvalent

Mykyta Istomin (stage)

montage scénographie

Gaël Bouvet, Gammal Guemmaz, Maxime Palanque,

Guillaume Dubuis, Yann Billard

Prestataires

scénographie

Cour des Marchandises

Collective Tools

site internet

Talk To Me – Neuchâtel

graphisme

monokini – graphistes libres - Bienne

informatique

Mac'n'roll, David Rouby

traduction anglaise

AJS Craker

Publication

coordination

de la publication

Anne Laroze

relecture

Marie Ausländer

rédaction

Anne Laroze

avec la collaboration de

Nathalie Garbely et

les artistes de la 41^e édition

du far° Nyon

Impression :

BSR Imprimeurs SA,

1196 Gland –

imprimé en Suisse –

Tirage 7500 exemplaires



Les crédits photographiques qui figurent dans le programme concernent les clichés originaux. Les illustrations ont été réalisées par monokini. Les photographies originales se trouvent sur far-nyon.ch

Partenaires et remerciements far° festival et fabrique des arts vivants

L'équipe du far° remercie chaleureusement les pouvoirs publics, les fondations, les sponsors et tous les partenaires qui, par leur soutien, rendent possible le projet artistique du far°.

Merci à nos ami-e-x-s, bénévoles et logeuses, sans qui rien ne serait possible (liste complète à retrouver sur far-nyon.ch).

Pouvoirs publics et institutionnels



Fondations



Universités et Hautes Écoles



Sponsors



Partenaire technique officiel



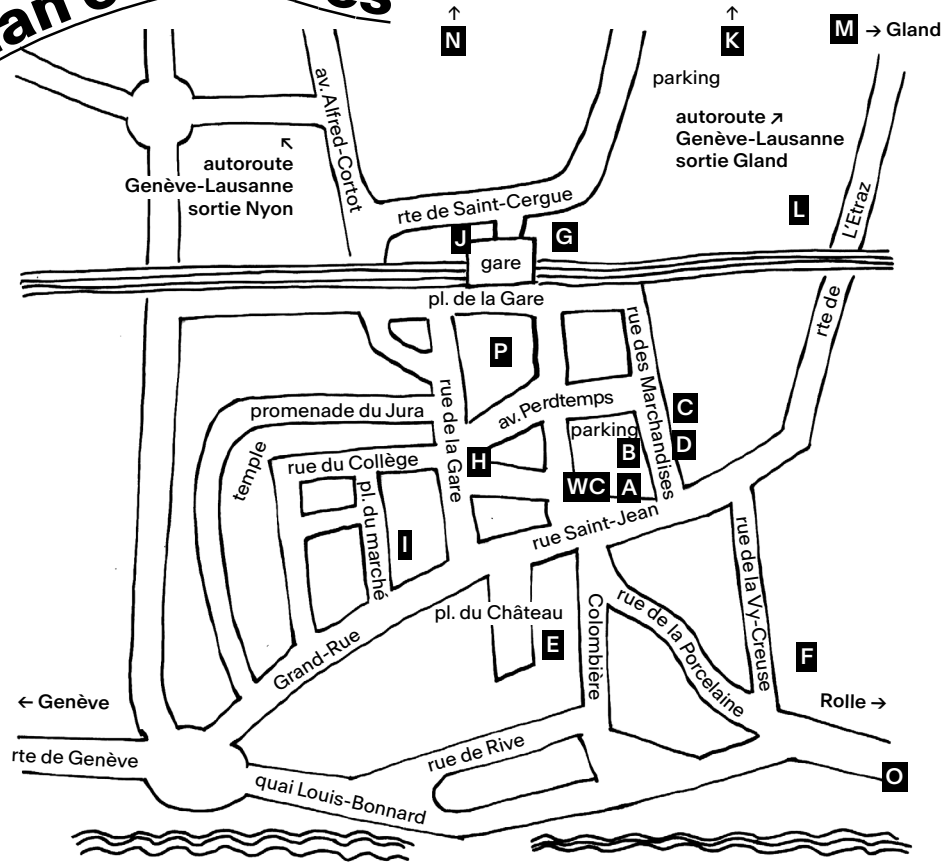
Partenaires billetterie et buvette



Autres partenaires du festival et de la fabrique des arts vivants

Commune de Chésereux, La Mobilière Agence générale de la Côte, Usine à Gaz, Visions du Réel, Élastique citrique – Cirque et lieu de vie, Les Hivernales, Association eeeeeh!, La Soliderie, Collectif de La Scène Nord, Association des habitants de la Levratte et Pré-Fleuri, EVAM – Établissement vaudois d'accueil des migrants, Südpol Luzern, LAC Lugano Arte e Cultura, FIT Lugano, Théâtre de Vidy-Lausanne, AVDC – association vaudoise de danse contemporaine, Shanjulab Gimel, TastyFuture – vers une culture alimentaire du futur, Belluard Bollwerk - Fribourg, Relax Vaud, Pro Senectute, Passculture, Avantages Loisirs Nyon Région, CarteCulture Caritas, Chaise rouge – La Croix Rouge, Affichage Vert, Association Mille Sept Sans/Charte Aretha

Plan et repères



- A

Billetterie du far°
- B

Salle Communale
- C

Les Marchandises
- D

Cour des Marchandises
- E

Salle de la Colomnière
- F

Usine à gaz
- G

La Soliderie
- H

Marché de Nyon
- I

La Grenette
- J

La Roulotte
- K

Scène Nord
- L

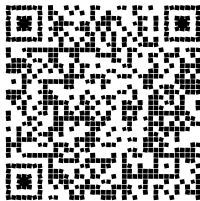
Atelier 011, Esp'Asse
- M

Gland bibliothèque/EVAM
- N

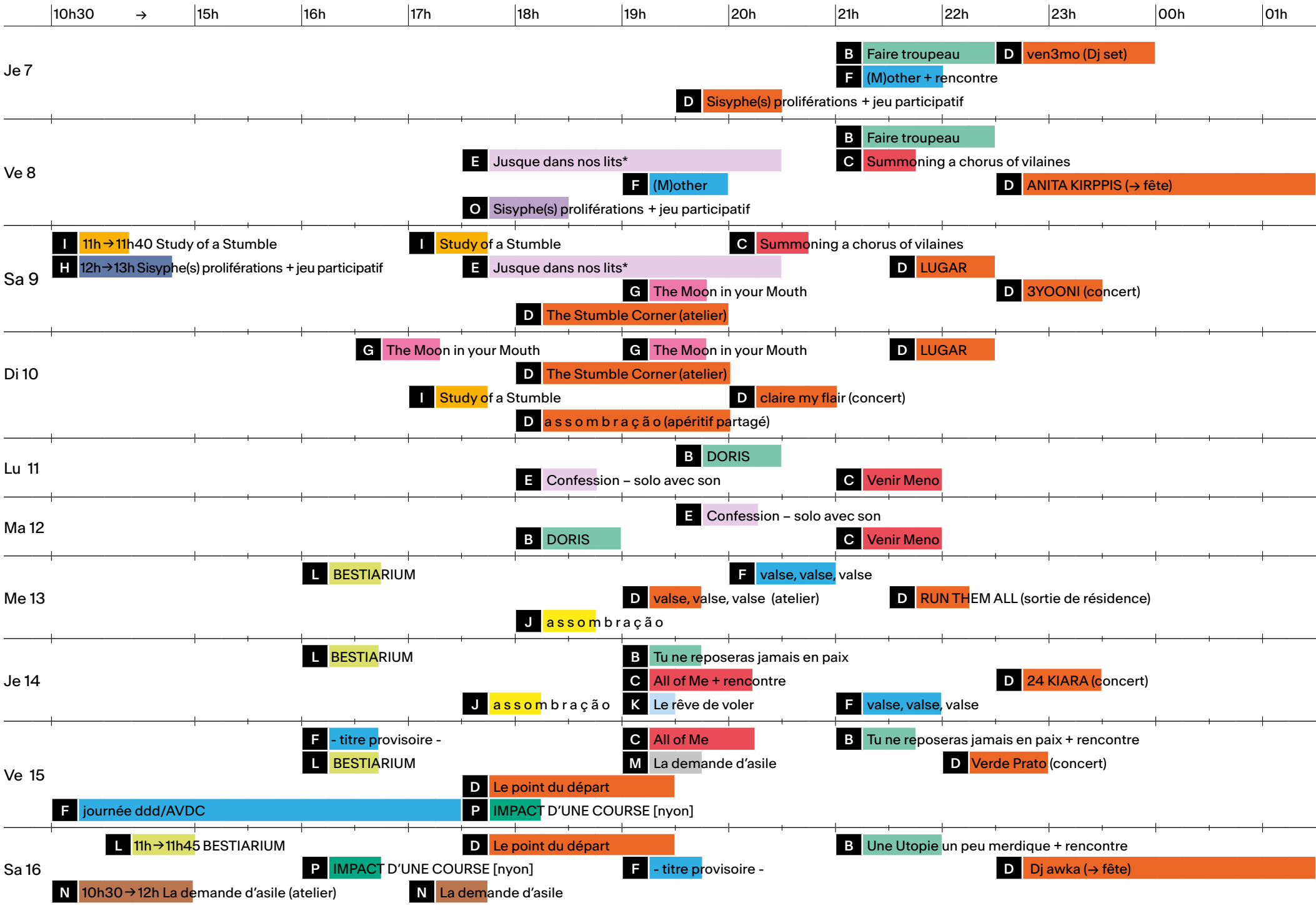
La Levratte
- O

Grande-Jetée
- P

Rue Juste-Olivier
- rue des Marchandises 4-5
- rue des Marchandises 4
- rue des Marchandises 5
- rue des Marchandises 5
- rue de la Colomnière 18
- rue César-Soulié 1
- route de St-Cergue 1
- place Saint-Martin
- place du Marché 2
- route de St-Cergue 1
- ch. de Bourgogne 8
- route de l'Étraz 20
- av. du Mont-Blanc 27, Gland
- chemin de Pré-Fleuri 10



Pour avoir accès à la carte, scannez le QR-code.



* entrée et sortie possibles en tout temps

Informations pratiques

Billetterie

- Billetterie en ligne sur far-nyon.ch
- Billetterie centrale à la Cour des Marchandises, ouverte tous les jours du festival de 16h à 21h30.
- Billetterie mobile 15' avant le début des représentations pour les spectacles ayant lieu à L'Usine à Gaz, à la Salle de la Colombière, à La Soliderie, à La Grenette et à l'Atelier 011 (Esp'Asse).
- Besoin de conseils sur le choix des spectacles? Vous pouvez nous joindre dès 10h par téléphone ou venir nous rencontrer pendant le festival. Toute l'équipe se fera une joie de vous aider.
- Tarifs et conditions générales à retrouver p.60.

Contact billetterie

billetterie@far-nyon.ch
tél.: +41 78 967 09 19

Transports publics

Pour encourager l'usage des transports publics, le far° a conclu un partenariat avec TPN et mobilis.

Le voyage en transports publics pour les zones mobilis 20, 23, 91 et 92 (TPN et ligne NStCM) est offert avec un billet de spectacle du far° 3h avant et 3h après la représentation.

Les spectacles concernés sont

Le point du départ p.46,

La demande d'asile p.48

et *Le rêve de voler* p.40

Spectacles en plein air

En cas de météo incertaine, le lieu et/ou l'horaire d'une représentation peuvent changer, consultez notre site internet far-nyon.ch ou appelez la billetterie pour en être informé·e·x·s.

La buvette du far°

Cour des Marchandises

Ouverte tous les jours
du 7 au 16 août dès 17h.

Fermeture tous les jours à la fin des événements et au plus tard à 2h les soirs de fête.

Pour les spectacles à l'Usine à Gaz, (*(M)other*, p.6, *valse*, *valse*, *valse*, p.34) le bar sur place ouvre une heure avant la représentation. Après les représentations, rendez-vous à la Cour des Marchandises pour la suite des événements.

Objets trouvés

Pour les objets trouvés, merci de vous adresser à la billetterie centrale.

far° Nyon
Rue des Marchandises 5
1260 Nyon

+41 (0)22 365 15 50
info@far-nyon.ch
far-nyon.ch



@farnyon



[far.festival.des.arts.vivants](https://www.facebook.com/far.festival.des.arts.vivants)



[farnyon](https://twitter.com/farnyon)



far° festival et fabrique des arts vivants Nyon