

Le far° festival
et fabrique des arts vivants Nyon

c'est une programmation riche tout au long de l'année!
De septembre à juillet, la fabrique soutient des artistes en début de carrière à travers des résidences et des projets de création, tout en impliquant les publics dans des actions de participation culturelle.

En août, le festival transforme la ville de Nyon et de sa région, avec une programmation éclectique: danse, théâtre, performances, cirque, concerts en plein air, expositions et bien plus encore. Ces événements accessibles pour tous les goûts et tous les âges sont mêlés à des moments d'échange, des ateliers et des fêtes pour faire vibrer la ville au rythme de la créativité.

Un véritable laboratoire artistique où l'on expérimente ensemble, se rencontre et s'engage, dans une démarche durable et ouverte sur le monde.

Annnonce de la programmation complète

le 24 juin

- À Nyon autour d'un apéritif, en présence d'artistes de l'édition et de l'équipe du far°
(plus d'infos à venir sur far-nyon.ch)
- Ouverture de la billetterie en ligne le même jour sur far-nyon.ch

Restez informé·e·s toute l'année sur nos réseaux:

-  → far.festival.des.arts.vivants
-  → @farnyon
-  → farnyon

Et abonnez-vous à notre newsletter!



soutiens principaux



imprimerie partenaire



far° Nyon
Rue des Marchandises 5
1260 Nyon
+41(0)22 365 15 50
far-nyon.ch

design: monokini.ch

far° festival & fabrique des arts vivants



Spectacles, ateliers, rencontres,
concerts et soirées festives

marion thomas^{ch/fr} faire troupeau

Faire troupeau invite les publics à vivre une expérience immersive en devenant un troupeau de moutons en transhumance*. Attaqué par une meute de loups au cours de son périple, le cheptel survit grâce à son intelligence sociale et sa solidarité. Avec une bonne dose d'humour et des clins d'œil à la pop culture, Marion Thomas détourne l'image du mouton souvent mésestimé pour parler de coopération et de vivre-ensemble. Entre enquête scientifique, scénario catastrophe et récit personnel, **Faire troupeau** interroge notre capacité à nous rassembler et à nous protéger mutuellement en temps de crise. Une invitation joyeuse à penser l'empathie comme un moteur de résistance politique.

*Migration des animaux entre les pâturages d'été et les pâturages d'hiver



la horde dans les pavés^{ch/fr} impact d'une course [nyon]

Avec **IMPACT D'UNE COURSE [nyon]**, la horde dans les pavés décide de saluer les habitant-e-x-s de Nyon en abordant la ville de façon inédite. Dans cette promenade acrobatique et aérienne, cinq performeuses et un musicien sprinteur entremêlent la danse contemporaine, le cirque indiscipliné et l'escalade urbaine. Au cœur d'un spectacle qui ne cesse de se renouveler, le collectif la horde dans les pavés invite les publics à réveiller leur âme exploratrice et à assister aux découvertes en cours, dans un rythme effréné qui ne faiblit pas. Un moment collectif renversant pour tous les âges! Si vous avez eu la chance d'assister à **IMPACT D'UNE COURSE [la suettaz]** le 10 mai, ne manquez pas cette nouvelle version, créée spécialement pour le far°, qui partira à la conquête du centre-ville.



Du jeudi 7 au samedi 16 août 2025, le far° propose d'explorer la force de l'élan et de la réaction collective.
Au programme de la 41^e édition, intitulée rebonds: près de trente propositions artistiques
dans plusieurs lieux de Nyon et de sa région (en salle et en plein air),
pour tous les âges et tous les goûts.
Avant de nous (re)voir cet été, voici un aperçu de ce qui vous attend.

johanna heusser^{ch} valse, valse, valse

L'arrivée de la valse au 18^e siècle en Europe fait scandale: face à face, corps enlacés, tournoiement enivrant, elle défie les conventions. Jugée trop sensuelle et incontrôlable, la valse inquiète, surtout par l'émancipation qu'elle suggère. Mais plus que la perte de maîtrise, c'est l'intensité même de ses mouvements qui lui confère son effet grisant. La rotation des corps engage une mécanique d'étourdissement qui flirte avec la transe et l'ivresse. Avec **valse, valse, valse**, Johanna Heusser, accompagnée d'une équipe de quatre danseuses et trois musicien-ne-s, réveille cette énergie brute et interroge l'ambivalence de la valse aujourd'hui. Danse de l'élite ou danse du vertige? Comment en faire une réécriture contemporaine en révélant son potentiel extatique et subversif?

Un spectacle pour tous les âges, où les corps s'élancent, tournoient et se laissent happer par la musique, entre euphorie et perte de repères.



verde prato^{es} concert

Cet été, le far° accueille une série de concerts et de fêtes en plein air dans la Cour des Marchandises (lieu central et buvette du festival). Des propositions gratuites et ouvertes à tous les publics. À l'affiche du vendredi 15 août: **Verde Prato**, avec sa voix cristalline et ses puissantes mélodies. Derrière ce nom (inspiré d'un conte du 17^e siècle dans lequel c'est la princesse qui sauve le prince) se cache l'artiste Ana Arsuaga, originaire du Pays basque espagnol. Sa musique échappe aux étiquettes: empruntant à la pop, à l'électronica comme à la folk, elle est un mélange subtil de ces influences, transmué en une matière vibrante et magnétique. Avec une sensibilité à fleur de peau et un abandon total sur scène, **Verde Prato**, accompagnée uniquement de sa voix et de ses synthés, nous transporte dans un voyage sensoriel qui nous ramène à l'essentiel: l'amitié, la peur, l'espoir, l'amour... et l'appel envoûtant de la forêt.

